

**PROCESO DE INICIACION EN LA VIOLA CON TRES NIÑAS DE 13 Y 14 AÑOS  
DE EDAD, PERTENECIENTES A LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS CARLOS  
GONZALEZ DEL BARRIO CUBA DE PEREIRA EN EL AÑO 2012-2013**

**WENDY BEATRIZ DORADO HENAO**



Universidad  
Tecnológica  
de Pereira

**FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES  
PROGRAMA LICENCIATURA EN MÚSICA**

**PEREIRA**

**2016**

**PROCESO DE INICIACION EN LA VIOLA CON TRES NIÑAS DE 13 Y 14 AÑOS  
DE EDAD, PERTENECIENTES A LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS CARLOS  
GONZALEZ DEL BARRIO CUBA DE PEREIRA EN EL AÑO 2012-2013**

**WENDY BEATRIZ DORADO HENAO**

Código: 1087997326

Trabajo de Grado presentado como opción parcial para optar  
al título de Licenciada en Música.

Director

**FREDY MUÑOZ NAVARRO**

Docente en el área de cuerdas sinfónicas

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES  
PROGRAMA LICENCIATURA EN MÚSICA  
PEREIRA  
2016**

## CRÉDITOS

Las personas que participaron en este proyecto fueron las siguientes:

N°	Relación de personas que participarán en este proyecto		
1	NOMBRE COMPLETO: WENDY BEATRIZ DORADO HENAO		
FUNCIÓN EN EL PROYECTO	Autor <input checked="" type="checkbox"/>	Asesor <input type="checkbox"/>	Director <input type="checkbox"/>
Dirección de contacto	Celular	Correo electrónico	
Calle Cr 1 #12d-19 Bogotá-Candelaria	3108949736	<a href="mailto:wendydorado@hotmail.com">wendydorado@hotmail.com</a>	
2	NOMBRE COMPLETO: FREDY MUÑOZ NAVARRO		
FUNCIÓN EN EL PROYECTO	Autor <input type="checkbox"/>	Asesor <input type="checkbox"/>	Director <input checked="" type="checkbox"/>
Dirección de contacto	Celular	Correo electrónico	
	3155327741	<a href="mailto:fremuna@hotmail.com">fremuna@hotmail.com</a>	
3	NOMBRE COMPLETO: CARLOS URIBE		
FUNCIÓN EN EL PROYECTO	Autor <input type="checkbox"/>	Asesor <input checked="" type="checkbox"/>	Director <input type="checkbox"/>
Dirección de contacto	Celular	Correo electrónico	
	3103593036	<a href="mailto:musico@utp.edu.co">musico@utp.edu.co</a>	

## PÁGINA DE ACEPTACIÓN

---

---

---

---

---

---

---

---

**JURADO**

---

**JURADO**

---

**JURADO**

Pereira, 26 de Febrero del 2016

## CONTENIDO

**Pág.**

INTRODUCCIÓN.....	17
1. ÁREA PROBLEMÁTICA.....	19
2. OBJETIVOS.....	23
2.1 OBJETIVO GENERAL.....	23
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	23
2.3 PROPÓSITO.....	23
3. JUSTIFICACIÓN.....	24
4. MARCO TEÓRICO.....	27
4.1 BATUTA RISARALDA.....	27

4.2 EL CONSTRUCTIVISMO.....	29
4.2.1. Concepción social del constructivismo.....	31
4.2.2. Concepción psicológica del constructivismo.....	33
4.2.3. Concepción filosófica del constructivismo.....	33
4.2.4. Características de un profesor constructivista.....	34
4.3 ANTECEDENTES.....	35
4.3.1 Iniciación Musical en Fagot en niños entre los 8 y 10 años de edad pertenecientes a la fundación Batuta Caldas. Autor: Pinzón Tobar Julián Andrés (Tesis, Licenciatura en Música).....	35
4.3.2 Grupal-Instrumental de violines y violas para niños, una experiencia dentro del Programa Suzuki del Instituto Nacional de Música. Autor: María Irene Monterroso González, Centro universitario San José.....	36
5. METODOLOGÍA.....	37
5.1 TIPO DE TRABAJO.....	37
5.1.1 Población.....	37
5.1.2 Objeto de estudio.....	37
5.1.3 Descripción de la unidad de análisis.....	37
5.1.4 Descripción de la muestra.....	37
5.1.5 Técnicas e Instrumentos de recolección de la información.....	37
5.1.5 Estrategias para la aplicación.....	37
5.1.6 Formas de sistematización.....	37

5.2 PROCEDIMIENTO.....	38
5.2.1 Fase 1. Preparatoria.....	38
5.2.2 Fase 2. Desarrollo del proceso.....	38
5.2.3 Fase 3. Muestra final.....	39
6. RESULTADOS.....	40
6.1 DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	43
7. CONCLUSIONES.....	48
8. RECOMENDACIONES.....	49
9. BIBLIOGRAFÍA.....	50
10.ANEXOS.....	51

## LISTA DE FIGURAS

**Pág.**

Figura 1. Nota de la aptitud por etapa de aprendizaje de la estudiante Luisa.....	40
Figura 2. Nota de la aptitud por etapa de aprendizaje de la estudiante Mariana.....	41
Figura 3. Nota de la aptitud por etapa de aprendizaje de la estudiante Paulina .....	42



## LISTA DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
Tabla 1. Rango de Evaluación.....	44
Tabla 2. Aptitud en la Etapa1 .....	44
Tabla 3. Aptitud en la Etapa 2.....	44
Tabla 4. Aptitud en la Etapa 3.....	45
Tabla 5. Aptitud en la Etapa 4.....	45
Tabla 6. Aptitud en la Etapa 5.....	46
Tabla 7. Aptitud en la Evaluación Final.....	46

## LISTA DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
Anexo A: Descripción y listado de la población.....	51
Anexo B: Cronograma de Actividades.....	52
Anexo C: Unidad Didáctica.....	53
Anexo D: Diario de campo.....	59
Anexo E: Evaluación del proceso formativo de la Viola.....	69
Anexo F: Registro fotográfico de las violas utilizadas y salón de clase....	72
Anexo G: Registro fotográfico de las estudiantes.....	76
Anexo H: Videos 1.(Escala de Re mayor), 2.(Estrellita) y 3.(Oigan todos mi canción) 4.(Un día de clase).....	86

## GLOSARIO

1. **VIOLA:** La viola es un instrumento musical de cuerda frotada, similar en cuanto a materiales y construcción al violín pero de mayor tamaño y proporciones más variables. Nacida entre los siglos XIV y XV, Su tesitura se sitúa entre los agudos del violonchelo y los graves y medios del violín. Es considerada como el Contralto o el Tenor Dramático de la familia de las cuerdas Sinfónicas.<sup>1</sup>
2. **ARCO:** El arco es un accesorio utilizado para tocar instrumentos de cuerda frotada —como el violín, el violonchelo, la viola o el contrabajo— que permite que vibren sus cuerdas.<sup>2</sup>
3. **PIZZICATO:** Indicación técnica que señala que en un instrumento de arco, las cuerdas deben ser pulsadas con los dedos, es decir, sin arco.<sup>3</sup>
4. **INICIACIÓN MUSICAL:** Según Shinichi Suzuki la educación musical tiene como meta introducir a la persona que siente o manifiesta la necesidad, en la comprensión y el manejo del lenguaje musical, en sus formas receptiva y expresiva.<sup>4</sup>
5. **CLAVE:** La clave en notación musical es un signo cuya función es indicar la altura de la música escrita, asignando una determinada nota a una línea del pentagrama, que se toma como punto de referencia para establecer los

---

<sup>1</sup> La Viola. Documento en línea. Recuperado de: <http://es.wikipedia.org/wiki/Viola>

<sup>2</sup> Recuperado de [http://es.wikipedia.org/wiki/Arco\\_\(m%C3%BAsica\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Arco_(m%C3%BAsica))

<sup>3</sup> Diccionario Academia de Musica ars-nova. Documento en Línea. Recuperado de: <http://academia-arsnova.com/LetraP.htm>

<sup>4</sup> Iniciación musical-Iniciación Instrumental. Documento en Línea. Recuperado de <http://books.google.com.co/books?id=kk5f-JyX5MoC&pg=PA15&dq=metodo+suzuki+en+que+consiste&hl=en&sa=X&ei=iAehULrUM-i60AHot4GYBQ&ved=0CCYQ6AEwAA#v=onepage&q=metodo%20suzuki%20en%20que%20consiste&f=false>

nombres del resto de las notas. Se ubica al principio de cada pentagrama, aunque puede cambiarse en cualquier momento durante el transcurso de la obra si se requiere. Los tres símbolos actuales utilizados para representar las distintas claves —la clave de *do*, la clave de *fa* y la clave de *so*— son el resultado de la evolución histórica de tres signos representados respectivamente por la letra «C», «F» y «G» conforme a la notación alfabética que se empleaba antiguamente.<sup>5</sup>

**6. CLAVE DO:** El símbolo empleado para representar esta clave proviene de una versión estilizada de la letra C, que en notación alfabética representa a la nota *do*. En concreto el signo está formado por dos C al revés, una encima de la otra. Esta clave sitúa en el pentagrama a la nota *do* central o *do*<sub>4</sub> (C<sub>4</sub> en notación científica americana, *do*<sub>3</sub> en notación franco-belga y *do*<sub>5</sub> en notación de Riemann). Esta clave puede presentar cinco posiciones: en quinta, cuarta, tercera, segunda y primera línea. Si bien, en notación moderna la primera y las dos últimas han caído en desuso. Generalmente se emplea para representar sonidos medios.<sup>6</sup>

**7. PARTITURA:** Una partitura es un documento manuscrito o impreso que indica cómo debe interpretarse una composición musical, mediante un lenguaje propio formado por signos musicales y llamado sistema de notación. Como sus análogos los libros, los folletos, etc., el medio de la partitura generalmente es el papel o, en épocas anteriores, el pergamino. Aunque el acceso a la notación musical en los últimos años incluye también la presentación en pantallas de ordenador. En música orquestal, se denomina *partitura* al documento que utiliza exclusivamente el director de orquesta y que contiene toda la obra que

---

<sup>5</sup> Recuperado de: [http://es.wikipedia.org/wiki/Clave\\_\(notaci%C3%B3n\\_musical\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Clave_(notaci%C3%B3n_musical))

<sup>6</sup> Recuperado de: <http://http://es.wikipedia.org/wiki/Pentagrama>

se ejecutará. En contraste, *particella* es el nombre dado a cada una de las partituras que tienen los intérpretes de los diferentes instrumentos<sup>7</sup>

**8. PENTAGRAMA:** El pentagrama (del griego: πέντα, *penta*: cinco, y γράμμα, *grama*: escritura, dibujo, línea) o pauta musical es el lugar donde se escriben las notas y todos los demás signos musicales en el sistema de notación musical occidental. Está formado por cinco líneas y cuatro espacios o interlíneas, que se enumeran de abajo hacia arriba. Las líneas son horizontales, rectas y equidistantes.<sup>8</sup>

**9. NOTACION MUSICAL:** es el nombre genérico de cualquier sistema de escritura utilizado para representar gráficamente una pieza musical, permitiendo a un intérprete que la ejecute de la manera deseada por el compositor. El sistema de notación más utilizado actualmente es el sistema gráfico occidental que representa sobre un pentagrama una serie de signos. El elemento básico de cualquier sistema de notación musical es la nota, que representa un único sonido y sus características básicas: duración y altura. Los sistemas de notación también permiten representar otras características diversas, tales como variaciones de intensidad, expresión o técnicas de ejecución instrumental. No obstante, existen muchos otros sistemas de notación y muchos de ellos también se usan en la música moderna<sup>9</sup>

**10. AFINACIÓN:** Poner en tono justo los instrumentos musicales y acordarlos bien unos con otros.<sup>10</sup>

**11. COMPÁS:** Es la división regular del tiempo entre diferentes acentos y pulsos. Cada compás se divide en periodos de igual duración llamados tiempos.<sup>11</sup>

---

<sup>7</sup> Recuperado de: <http://es.wikipedia.org/wiki/Partitura>

<sup>8</sup> Recuperado de: <https://es.wikipedia.org/wiki/Pentagrama>

<sup>9</sup> Recuperado de: [http://es.wikipedia.org/wiki/Notaci%C3%B3n\\_musical](http://es.wikipedia.org/wiki/Notaci%C3%B3n_musical)

<sup>10</sup> Recuperado de: <https://cespcm.files.wordpress.com/2013/10/los-sonidos-del-pensamiento.pdf>

<sup>11</sup> Recuperado de: [http://www.doslourdes.net/MUSacentos\\_y\\_compases.htm](http://www.doslourdes.net/MUSacentos_y_compases.htm)

**12. ESCALAS:** Sucesión ordenada de ocho sonidos conjuntos.<sup>12</sup>

**13. ESCALA MAYOR:** La escala Mayor es la escala más conocida y usada en occidente. Es una escala jerárquica ya que una de las notas es la principal, a la que llamamos tónica. A partir de la tónica se crea el resto de notas de la escala mediante una serie de distancias que son: Tono – Tono – Semitono – Tono – Tono – Tono – Semitono. Si a partir de cualquier sonido coloco los demás respetando estas distancias obtendré siempre una escala mayor. El tono de la escala será el del sonido por el cual haya comenzado a generar estos intervalos.<sup>13</sup>

**14. ESCALA MENOR:** al igual que la escala mayor, es una escala jerárquica ya que una de las notas es la principal, a la que llamamos tónica. A partir de la tónica se crea el resto de notas de la escala mediante una serie de distancias que son: Tono – Semitono – Tono – Tono – Semitono – Tono – Tono. Si a partir de cualquier sonido coloco los demás respetando estas distancias se obtendrá siempre una escala menor.<sup>14</sup>

**15. MELODÍA:** Es una sucesión lineal de sonidos musicales definidos en cuanto altura, intensidad y duración.<sup>15</sup>

**16. RITMO:** Es La ordenación de una serie de hechos en un tiempo determinado, de orden, de proporción, de repetición, de variación, de tiempo.<sup>16</sup>

**17. SOLFEO:** Cantar marcando el compás y pronunciando el nombre de las notas.<sup>17</sup>

---

<sup>12</sup>Recuperado de: [https://www.lpi.tel.uva.es/~nacho/docencia/ing\\_ond\\_1/trabajos\\_05\\_06/io2/public\\_html/escalas.html#sonido](https://www.lpi.tel.uva.es/~nacho/docencia/ing_ond_1/trabajos_05_06/io2/public_html/escalas.html#sonido)

<sup>13</sup> Recuperado de: <http://estudioy analisis musical.blogspot.com/2010/09/la-escala-mayor.html>

<sup>14</sup> Recuperado de: <http://estudioy analisis musical.blogspot.com/2010/09/la-escala-mayor.html>

<sup>15</sup> Recuperado de: <http://generalidades-de-la-musica.globered.com/categoria.asp?idcat=22>

<sup>16</sup> Recuperado de: <https://es.wikipedia.org/wiki/Ritmo>

<sup>17</sup> Recuperado de: <http://www.ecured.cu/Solfeo>

## **RESUMEN**

El presente trabajo pretende describir los resultados de un proceso de formación de violistas utilizando herramientas como el método Vive la Viola I y las experiencias y aprendizajes vistos durante toda la carrera de Licenciatura en Música, los cuales le brindarán a las estudiantes unos conocimientos básicos tanto teóricos como de interpretación del instrumento musical la Viola.

También se tuvo en cuenta algunos aspectos para el desarrollo del proceso tales como: La realización de un Cronograma de actividades el cual señalaba el tiempo previsto para cada actividad hasta el final del proceso formativo (Anexo B), la selección de las obras a emplear en el proceso de formación, el diseño de una unidad didáctica para adelantar los procesos de enseñanza-aprendizaje (Anexo C); El registro de los procesos de enseñanza de las estudiantes por medio de fotos y videos. (Anexo G)

## **PALABRAS CLAVES**

Viola, formación, proceso de enseñanza, aprendizaje.

## **ABSTRACT**

This research aims to describe the results of a process of violist formation using tools like: Vive la Viola 1 (live the viola 1 method), the experiences and learning seen during the whole career in degree in music, which ones will give to the student a theoretical and interpretation knowledge of the musical instrument viola basic.

Also took into account some aspects in the development of the process such as the realization of a schedule of activities which marked the expected time for each Activity until the end of the training process, (annex B), the selection of works to be used in the training process, the design of a teaching unit to advance the process of teaching-learning (annex C); recording the teaching process of the students through pictures and videos (annex G).

## **KEY WORDS:**

Viola, training, teaching process, learning.



## INTRODUCCIÓN

La enseñanza musical se entiende como un proceso por el cual un tutor, orientador o maestro, guía a su alumno aportando las herramientas adecuadas y necesarias para enriquecer su conocimiento y formación; tanto maestro como estudiante realizan una constante retroalimentación para perfeccionar su técnica.

Ahora bien, teniendo en cuenta la enseñanza musical y especialmente la enseñanza de la viola para el siguiente trabajo, se reconoce ésta como parte de la familia de las cuerdas sinfónicas, la cual es un instrumento que tiene maravillosas sonoridades y es apta para interpretar no solo en la música clásica sino también en baladas, jazz, rock sinfónico, blues etc.

De acuerdo a lo anterior, se identificó que la Institución Educativa Luis Carlos González, no posee instrumentos musicales de cuerdas sinfónicas; es por esto que se pretende brindar una formación básica de interpretación de la Viola a jóvenes que no han tenido la posibilidad de hacerlo, adicionalmente aportar al estudiante aptitudes y conocimientos que promuevan la sensibilidad, creatividad, responsabilidad, dedicación y demás valores como el respeto, escucha y el compañerismo.

Para llevar a cabo este proyecto se contactó la Corporación Batuta Risaralda Sede Álamos, la cual está dedicada a proporcionar a los niños desde muy temprana edad un acercamiento a la música y en este caso a las cuerdas Sinfónicas. Considerando que dicha Institución cuenta con un espacio necesario y los instrumentos para realizar un proceso formativo, se solicitó la posibilidad de utilizar sus instalaciones y tres de sus Violas para efectuar dicho proceso, accediendo gustosamente.

Después de tener la posibilidad de iniciar musicalmente a las niñas integrantes de la Institución Educativa Luis Carlos González, se logró al final del proceso que las estudiantes leyera correctamente partituras en clave de Do, identificaran y leyera figuras musicales donde se evidenció que se encontraban aptas para interpretar pequeñas obras sencillas en tonalidades mayores como: C,G,D,F,Bb y sus relativas menores como: Am,Em,Bm,Dm y Gm.

## **1. AREA PROBLEMÁTICA**

### **1.1 Descripción del contexto.**

El Ministerio de Cultura ha fomentado en todo el territorio colombiano la construcción del Plan Nacional de Música para la Convivencia (PNMC) a partir de la riqueza musical y de los procesos de apropiación social existentes, buscando fortalecer esta diversidad y garantizar a la población su derecho a conocer, practicar y disfrutar la creación musical

Como lo expresa el PNMC, la música, por su naturaleza simbólica y por ser una de las expresiones culturales presente en todas las comunidades, enriquece la vida cotidiana, posibilita el desarrollo perceptivo, cognitivo y emocional, fortalece valores individuales y colectivos, y se constituye uno de los fundamentos del conocimiento social e histórico.<sup>18</sup>

Para cumplir este propósito, fomenta la conformación y consolidación de escuelas de música en todos los municipios del país, promoviendo la educación musical de niños y jóvenes, la actualización y profesionalización de los músicos, la organización comunitaria, el diálogo intergeneracional y la afirmación de la creatividad y la personalidad cultural de cada contexto.<sup>19</sup>

Con esta iniciativa y teniendo en cuenta los artistas de talla internacional en el campo de la música que han mostrado otra cara de nuestro país como el director Andrés Orozco y la solista Betty Garcés, las 14 orquestas sinfónicas y filarmónicas y las 34 facultades de música de las universidades del país, se ha considerado

---

<sup>18</sup> Recuperado de <http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=42090>

<sup>19</sup> Recuperado de <http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=42090>

como algunas de las razones por las que Colombia ahora está en el mapa mundial de la música clásica y sinfónica<sup>20</sup>; sin embargo se ha dejado un gran interrogante, puesto que se observa cómo la música clásica es poco interpretada por los jóvenes de la ciudad.

Para este proyecto se tuvo en cuenta como base la ciudad de Pereira, donde se observan múltiples razones para la no interpretación de la música clásica, dentro de las cuales se pueden citar las relacionadas con el poco enfoque que se hace en los colegios ya que las instituciones no cuentan con instrumentos especializados, adicional porque no tiene docentes con enfoque musical, puesto que es más económico tener un docente de artes donde no se requiere una adecuación especial en infraestructura o en materiales para tal fin, además según la Ley General de Educación, el docente para ejercer debe obtener su título como licenciado y desempeñarse como un profesional idóneo, especializado en el campo a enseñar.

Ahora bien, en el año 2012, al tener un acercamiento con la Institución Educativa Luis Carlos González, institución pública, se identificó que ésta no poseía instrumentos musicales de cuerdas sinfónicas, específicamente la viola, la cual es un instrumento musical de cuerda, similar en cuanto a materiales y construcción al violín pero de mayor tamaño y proporciones más variables. El papel de la viola es fundamental en la orquesta ya que da profundidad y apoyo a la armonía, la hace rica y aterciopelada, adicional es un instrumento que tiene maravillosas sonoridades y es apta para interpretar no solo en la música clásica sino también en baladas, jazz, rock sinfónico, blues etc. lo que permite tener mayores formas de expresión musical, además porque los estudiantes pueden hacer un aprovechamiento de su tiempo libre de manera sana donde les permita expresar sus sentimientos, demostrar sus aptitudes y conocimientos los cuales promueven la sensibilidad, creatividad, responsabilidad, dedicación y demás valores como el

---

<sup>20</sup> Recuperado de <http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=52596>

respeto, escucha y el compañerismo, haciendo que el país sea cada vez competente donde sus jóvenes tienen una formación integral.

Como aporte a la expansión musical y la posibilidad de ser el puente de acercamiento entre el mundo musical y los jóvenes de la ciudad de Pereira, permitiendo ser el punto de partida para posteriores investigaciones o proyectos de intervención, se pretende por medio de este trabajo, presentar el proceso de iniciación en la viola con tres niñas de 13 y 14 años de edad, pertenecientes a la institución educativa Luis Carlos González del barrio Cuba de Pereira en el año 2012.

## **1.2 Factores que intervienen.** Se encuentran los siguientes:

**1.2.1. Factor 1. Unidad Didáctica:** Es un es un instrumento de trabajo que permite plasmar el proceso completo de enseñanza-aprendizaje, donde se tienen en cuenta el contenido, los objetivos, la metodología y las actividades; se utiliza para programar la enseñanza de manera organizada, con tiempos determinados, es la que permite planificar lo que se va a realizar en el tiempo que dura la formación.

**1.2.2. Factor 2. Obras empleadas:** Las obras musicales empleadas permiten evaluar el proceso formativo de las estudiantes, al mismo tiempo, tener mayor habilidad en la interpretación del instrumento musical, en este caso la viola. Las obras empleadas fueron: Estrellita, Pequeño Vals, Oigan todos mi canción, El grillito, Oda a la alegría, el Campanero y Noche de paz, obras empleadas del libro Vive la Viola I del profesor Freddy Muñoz Navarro.

**1.2.3 Factor 3. Evaluación del proceso formativo:** Esta evaluación se hace con el fin de identificar los puntos en que los estudiantes tienen dificultades, los aspectos en que son fuertes, además de reconocer el conocimiento y aprendizaje realizado en el proceso de enseñanza–aprendizaje.

**1.3 Preguntas que guiarán la investigación:** A partir del análisis de los hechos y factores que se describen anteriormente se plantean las siguientes preguntas.

**1.3.1 Pregunta de investigación:**

¿Las estudiantes de 13 y 14 años de edad pertenecientes a la Institución Educativa Luis Carlos González del barrio Cuba de Pereira en el año 2012 realizarán el proceso de iniciación para aprender a interpretar la viola?

**1.3.2 Preguntas específicas:**

- ¿Qué elementos pedagógicos y metodológicos se deben considerar al momento de diseñar unidad didáctica para adelantar los procesos de enseñanza-aprendizaje en la iniciación musical para interpretar la viola?
- ¿Qué tipo de obras se deben emplear en el proceso?
- ¿Cómo se puede evaluar el aprendizaje obtenido por cada una de las estudiantes?

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1 OBJETIVO GENERAL**

Describir los procesos de aprendizaje y enseñanza de las estudiantes de Viola de la institución educativa “Luis Carlos González” durante el año 2012-2013.

### **2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Diseñar una unidad didáctica para realizar los procesos de formación musical en la Viola
- Seleccionar las obras a emplear en el proceso de iniciación de violistas.
- Registrar los procesos de enseñanza-aprendizaje de la viola mediante evaluaciones de la unidad didáctica, además de Fotos y Videos.
- Socializar los resultados obtenidos ante un jurado y público de la Universidad Tecnológica de Pereira

### **2.3 PROPÓSITO**

- Brindar la posibilidad de interpretar un instrumento musical poco conocido, específicamente la viola.
- Aportar elementos básicos y necesarios para la interpretación de la Viola.
- Estimular el conocimiento y aprendizaje de la Viola.

### 3. JUSTIFICACIÓN

*"El papel educativo de la Música, trasciende el conocimiento para construir y sensibilizar lo humano integralmente"*

*Profesores Escuela de Música UTP*

La Escuela de Música de la Universidad Tecnológica de Pereira se propone, ante todo, formar al Pedagogo musical como ser integral, para que preste servicio al desarrollo musical y social; contribuya en el proceso de modernización y equidad de la sociedad con calidad y excelencia, y desarrolle instituciones musicales inteligentes para lograr un desarrollo armónico<sup>21</sup>

Teniendo en cuenta que la Licenciatura en música de la Universidad Tecnológica de Pereira es una carrera práctica, donde se pretende que los estudiantes se formen de manera integral y que puedan desempeñarse correctamente y de manera especializada tanto en el área de la docencia, la investigación, y en la práctica musical, es importante tener en cuenta que el futuro profesional debe ser un egresado con los conocimientos, competencias y pedagogía suficiente que permita ejercer su rol de manera satisfactoria, aportando a la comunidad Pereirana y Colombiana el granito de arena en pro del desarrollo del país.

Ahora bien, por medio del conocimiento, práctica y desempeño adquirido durante el proceso formativo en la licenciatura en música, en el manejo del instrumento de cuerdas Sinfónicas específicamente en la interpretación de la viola, se pretende aportar a los estudiantes conocimientos básicos que propendan a un buen aprendizaje, el uso adecuado del tiempo libre y además fomentar un ambiente de convivencia y trabajo en equipo dentro de este proceso musical.

---

<sup>21</sup> Recuperado de <http://artes.utp.edu.co/musica/mision.html>



Como es de conocimiento general, la música proporciona innumerables beneficios tanto a nivel motor como psicológico, como lo constatan los resultados de un estudio realizado por Annely Séller en 1990, donde muestra que entre las ventajas más significativas de la música está el desarrollo del aspecto intelectual, socio afectivo, psicomotor, de crecimiento personal y formación de hábitos.

Según muestra el estudio, el niño se sensibiliza ante el arte, fortalece su autoestima, descubre un nuevo medio de expresión y comunicación por ende conoce y expresa sus capacidades.<sup>22</sup>

En el aspecto psicomotor, el estudio de Séller considera que la música condiciona el cuerpo, desarrolla la psicomotricidad fina y gruesa, la agilidad corporal y autonomía. La música desarrolla *el sentido de la justicia*, promueve la libertad, alivia el temor y la timidez, canaliza la agresión, desarrolla voluntad y autocontrol.

En cuanto a la adquisición y reforzamiento de hábitos, ofrece aprendizaje y cumplimiento de normas, enseña a respetar, a utilizar el tiempo permitiendo un uso constructivo del tiempo libre.

Ahora bien, acatando las indicaciones del Ministerio de Cultura, con el Plan Nacional de Música para la Convivencia, donde como objetivo principal es el de ampliar y fortalecer la práctica, el conocimiento y el disfrute de la música, mediante la consolidación de escuelas no formales en los municipios del país, en la perspectiva de construir ciudadanía democrática, promover convivencia y fortalecer el reconocimiento de la diversidad cultural<sup>23</sup>, se pretende con este proyecto brindar la posibilidad de conocer e interpretar un instrumento musical como la Viola a tres niñas integrantes de la Institución Educativa Luis Carlos

---

<sup>22</sup> Recuperado de:  
<http://sinalefa2.wordpress.com/about/relacion-entre-ensenanza-de-la-musica-y-formacion-en-valores/>

<sup>23</sup> Recuperado de: <http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=42092>

González, la cual no cuenta con instrumentos musicales, ni antecedentes de una enseñanza de instrumentos de cuerdas Sinfónicas; estas niñas se verán favorecidas por su refuerzo en valores como la comunicación, la adaptación, la responsabilidad y el compromiso.

Este proyecto fue avalado tanto por la Institución educativa Luis Carlos González, los padres de familia de las niñas que intervinieron en el proceso y la Corporación Batuta, la cual facilitó las violas y los salones de clase para el desarrollo del proceso formativo.

## **4. MARCO TEÓRICO**

### **4.1. BATUTA RISARALDA**

Pereira cuenta con la Corporación Batuta Risaralda, la cual fue fundada en 1991; históricamente es la corporación pionera del sistema Nacional de Orquestas juveniles e infantiles de Colombia. Batuta Risaralda cuenta con cinco centros orquestales con cobertura en los municipios de Pereira, Dosquebradas y Santa Rosa de Cabal donde atiende a 800 estudiantes entre los 4 y 17 años en los programas de Formación Orquestal Sinfónica, Pre-orquesta y Batubebés.

Durante los 19 años de permanente labor académica, cultural y artística, la Corporación Batuta Risaralda, se ha constituido en un espacio de motivación para la niñez y la juventud Risaraldense, en el campo de la formación y el desarrollo musical sinfónico.

La Corporación cuenta con dos orquestas sinfónicas, dos orquestas de cuerda, 18 agrupaciones de pre orquesta y cuatro grupos de Batubebés de diferente nivel de formación.<sup>24</sup>

---

<sup>24</sup>Corporación BatutaRisaralda.Documentoenlínea.Recuperado de:  
<http://www.fundacionbatuta.org/index.php?page=2&site=1&idFile=325&idFile=325&restrict>

## INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS CARLOS GONZALEZ MEJIA

### FILOSOFIA INSTITUCIONAL:

La institución educativa “**Luís Carlos González Mejía**” se apoya en principios humanistas, éticos, pedagógicos y democráticos que buscan alcanzar un currículo amplio, incluyente, que facilite la reflexión y la crítica; que permita el encuentro de las distintas creencias; que sea flexible, creador, justo; que posibilite el desarrollo de procesos de autonomía e identidad y sobre todo, de formar generaciones de personas en y para la libertad y la felicidad.

### MISIÓN:

La institución educativa “**Luís Carlos González Mejía**” tiene el compromiso social y pedagógico de formar ciudadanos competentes que asumen y ejercen con autonomía su proyecto de vida, los derechos humanos y fundamentales, las normas legales, la conservación del medio ambiente y los escenarios de participación, mediante el fortalecimiento y desarrollo armónico de las dimensiones -ética, estética, corporal, cognitiva, comunicativa, política, sexual y espiritual-, inherentes al ser humano.

### VISIÓN:

La institución educativa “**Luís Carlos González Mejía**” será reconocida social y académicamente como una entidad líder en la formación de estudiantes con un perfil en Gestión Pública, capaces de comprender, transformar y mejorar su entorno inmediato, en procesos de liderazgo, participación responsable e impacto en la comunidad.<sup>25</sup>

Ahora bien, teniendo en cuenta el proceso realizado de enseñanza-aprendizaje con las niñas, se toma como referente el constructivismo, el cuál se relaciona a continuación:

---

<sup>25</sup> Recuperado de: <http://lcmjesusalberto.blogspot.com/p/horizonte-institucional.html>

## 4.2. EL CONSTRUCTIVISMO

El constructivismo es el modelo que presenta el aprendizaje como una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción del medio con el individuo; esta construcción se realiza con los conocimientos previos, además puede producirse conocimiento todos los días y en casi todos los contextos de la vida.<sup>26</sup>

El Modelo Constructivista considera que la construcción se produce:

- a. Cuando el sujeto interactúa con el objeto del conocimiento (Piaget)
- b. Cuando esto lo realiza en interacción con otros (Vigotsky)
- c. Cuando es significativo para el sujeto (Ausubel)

Dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje se tuvo en cuenta el "**El método de proyectos**", ya que permite en situaciones concretas y significativas estimular el "saber", "el saber hacer" y el "saber ser", es decir, lo conceptual, lo procedimental y lo actitudinal.

## MÉTODO DE PROYECTOS

Fue ideado por William Kilpatrick, quien nació en 1871, en Georgia, EEUU. Fue discípulo y colaborador de John Dewey, ejerciendo la docencia toda su vida. Según su concepción, la educación es parte fundamental de la vida, y la democracia es el fundamento de la educación. Considera que la escuela debe enseñar a pensar y a actuar libre e inteligentemente. Se debe trabajar con programas abiertos que no sean impuestos por las autoridades educativas verticalmente.

---

<sup>26</sup>Recuperado de: [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_14/ANGELA%20MARIA\\_HERRERA\\_1.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/ANGELA%20MARIA_HERRERA_1.pdf)

En 1918 creó el Método de Proyectos, fundado en el análisis de la concepción del pensamiento realizado por John Dewey, el cual busca una forma más efectiva de enseñar. La finalidad es llevar al estudiante a realizar algo interesante para él mismo, algo significativo. El método es esencialmente activo: el propósito es hacer que los niños y jóvenes realicen, actúen, produzcan. En suma, determinar una tarea y pedirles que la lleven a cabo. En este sentido, el Método de Proyectos intenta imitar la vida, ya que todas las acciones del hombre no son otra cosa que realizaciones de proyectos. El propósito de esta metodología de trabajo en la enseñanza es el de integrar las actividades que se realizan dentro de la escuela con las que se desarrollan fuera de ella.

Para garantizar la eficiencia del Método, se deben respetar las siguientes dimensiones: la planificación del proyecto, la implementación del curso, la elaboración y/o elección apropiada del material didáctico, el contar con suficiente y buena información, el diseño de los procedimientos adecuados, entre otros.

Además, deben ser tenidos en cuenta los aspectos que siguen: el Método es no directivo, debe atenderse y generarse la motivación, debe promoverse el trabajo en grupos, favorecerse la iniciativa personal, la materias deben ser integradas, el estudiante debe recibir retroalimentación, y debe propiciarse la interacción tanto entre estudiantes, como entre estudiantes y docentes.<sup>27</sup>

El constructivismo también propende a un clima afectivo y de mutua confianza permite que los estudiantes se vinculen positivamente con el conocimiento y con su proceso de formación.

---

<sup>27</sup>Recuperado de: <http://www.educared.org/global/ppce/metodo-de-proyectos>

#### 4.2.1. CONCEPCIÓN SOCIAL DEL CONSTRUCTIVISMO

Se debe hacer referencia a la enseñanza como un proceso individual que permite a cada estudiante trabajar a su propio ritmo y con independencia, sin embargo es necesario promover la colaboración y el trabajo grupal, puesto que permite generar mejores relaciones con los demás, se pueden sentir más motivados a aprender y pueden generar un mejor proceso enseñanza-aprendizaje.<sup>28</sup>

Para que el proceso de Enseñanza-Aprendizaje se desarrolle dentro de lo social, es necesario tener en cuenta los siguientes pasos que permiten al docente estructurar el proceso de Enseñanza-Aprendizaje cooperativo:

- Especificar objetivos de enseñanza.
- Decidir el tamaño del grupo.
- Asignar estudiantes a los grupos.
- Preparar o condicionar el aula.
- Planear los materiales de enseñanza.
- Asignar los roles para asegurar la interdependencia.
- Explicar las tareas académicas.
- Estructurar la meta grupal de interdependencia positiva.
- Estructurar la valoración individual.
- Estructurar la cooperación intergrupo.
- Explicar los criterios del éxito.
- Especificar las conductas deseadas.
- Monitorear la conducta de los estudiantes.
- Proporcionar asistencia con relación a la tarea.
- Intervenir para enseñar con relación a la tarea.
- Proporcionar un cierre a la lección.
- Evaluar la calidad y cantidad de aprendizaje de los alumnos.

---

<sup>28</sup>Recuperado de: [http://www.ecured.cu/Constructivismo\\_\(Pedagog%C3%ADa\)](http://www.ecured.cu/Constructivismo_(Pedagog%C3%ADa))

- Valorar el funcionamiento del grupo.

Ahora bien, de acuerdo a estos pasos el docente profesor puede trabajar con cinco tipos de estrategias:

1. Especificar con claridad los propósitos del curso o lección.
2. Tomar ciertas decisiones en la forma de ubicar a los alumnos en el grupo.
3. Explicar con claridad a los estudiantes la tarea y la estructura de meta.
4. Monitorear la efectividad de los grupos.
5. Evaluar el nivel de logros de los alumnos y ayudarles a discutir, que también hay que colaborar unos a otros.

Para que un trabajo grupal sea realmente cooperativo reúne las siguientes características:

- Interdependencia positiva.
- Introducción cara a cara.
- Responsabilidad Individual.
- Utilización de habilidades interpersonales.
- Procesamiento grupal.<sup>29</sup>

---

<sup>29</sup> Recuperado de: [http://www.ecured.cu/Constructivismo\\_\(Pedagog%C3%ADa\)](http://www.ecured.cu/Constructivismo_(Pedagog%C3%ADa))



#### **4.2.2. CONCEPCIÓN PSICOLÓGICA DEL CONSTRUCTIVISMO**

La finalidad del Constructivismo es que el estudiante construya su propio aprendizaje; según TAMA (1986) el profesor en su rol de mediador debe apoyar al alumno para:

- 1. **Enseñarle a pensar:** Desarrollar en el alumno un conjunto de habilidades cognitivas que les permitan optimizar sus procesos de razonamiento*
- 2. **Enseñarle sobre el pensar:** Animar a los alumnos a tomar conciencia de sus propios procesos y estrategias mentales (metacognición) para poder controlarlos y modificarlos (autonomía), mejorando el rendimiento y la eficacia en el aprendizaje.*
- 3. **Enseñarle sobre la base del pensar:** Quiere decir incorporar objetivos de aprendizaje relativos a las habilidades cognitivas, dentro del currículo escolar.*

#### **4.2.3. CONCEPCIÓN FILOSOFICA DEL CONSTRUCTIVISMO**

Para Piaget el constructivismo plantea que nuestro mundo es un mundo humano, producto de la interacción humana con los estímulos naturales y sociales que hemos alcanzado a procesar desde nuestras "operaciones mentales".

Para el constructivismo la objetividad en sí misma, separada del hombre no tiene sentido, pues todo conocimiento es una interpretación, una construcción mental, de donde resulta imposible aislar al investigador de lo investigado. El aprendizaje es siempre una reconstrucción interior y subjetiva.

#### **4.2.4. CARACTERISTICAS DE UN PROFESOR CONSTRUCTIVISTA:**

- a. Acepta e impulsa la autonomía e iniciativa del alumno
- b. Usa materia prima y fuentes primarias en conjunto con materiales físicos, interactivos y manipulables.
- c. Usa terminología cognitiva tal como: Clasificar, analizar, predecir, crear, inferir, deducir, estimar, elaborar, pensar.
- d. Investiga acerca de la comprensión de conceptos que tienen los estudiantes, antes de compartir con ellos su propia comprensión de estos conceptos.
- e. Desafía la indagación haciendo preguntas que necesitan respuestas muy bien reflexionadas y desafía también a que se hagan preguntas entre ellos.<sup>30</sup>

---

<sup>30</sup> Recuperado de : <http://www.monografias.com/trabajos11/constru/constru.shtml#ixzz2iZKQWTWC>

## **4.3 MARCO DE ANTECEDENTES**

### **4.3.1 Iniciación Musical en Fagot en niños entre los 8 y 10 años de edad pertenecientes a la fundación Batuta Caldas. Autor: Pinzón Tobar Julián Andrés (Tesis, Licenciatura en Música)**

Este trabajo de investigación surgió como inquietud de cuál debería ser la edad propicia para empezar a interpretar el Fagot, se plantearon 3 objetivos: describir cómo era el proceso a lo largo de las clases, buscar herramientas didácticas que permitieran transmitir los conceptos de manera sencilla y por último ensamblar e interpretar pequeñas canciones infantiles.

Las fases tomaron alrededor de 8 meses con una hora semanal, aplicada a 3 estudiantes con edades entre 8 y 10 años; se tuvieron en cuenta aspectos como respirar adecuadamente, conocimiento del instrumento como partes, armado, limpieza entre otros y por último interpretación de canciones.

Como finalización del proceso se logró que los niños interpretaran pequeñas canciones infantiles con una calidad aceptable para el corto tiempo que se tuvo para el montaje.

#### **4.3.2 Grupal-Instrumental de violines y violas para niños, una experiencia dentro del Programa Suzuki del Instituto Nacional de Música. Autor: María Irene Monterroso González, Centro universitario San José-Costa rica**

La estimulación de niños preescolares por medio de la música puede tener enormes beneficios para la educación y el desarrollo integral del niño. Tendrá un efecto positivo en el área cognitiva, en el área afectiva, en las relaciones sociales, en las capacidades sensoriales, en el área motriz e inclusive en la sensibilidad espiritual. Los programas específicos acorde a la edad y etapa de madurez de los pequeños contribuyen a un desarrollo integral continuo desde el embarazo, durante el período de lactancia y la niñez, respetando el ritmo individual de aprendizaje y las características específicas de cada uno.

En un mundo que requiere personas sumamente preparadas para enfrentar los retos del futuro, la música se convierte en un excelente medio de educación al contribuir con la estimulación de diferentes áreas de la personalidad. Es una gran ventaja ya que representa un medio que contribuye al desarrollo integral del niño estimulando el ámbito cognitivo, social-afectivo y motriz. No se trata de crear músicos aunque ésta es siempre una posibilidad, sino más bien de estimular capacidades que servirán a los pequeños en las siguientes etapas de su vida.

## **5. METODOLOGÍA**

### **5.1 TIPO DE TRABAJO**

Este trabajo es de tipo descriptivo, ya que en este se recogieron evidencias sobre el proceso de iniciación musical de la Viola a través de registros y material pedagógico.

**5.1.1 Población.** Se realizó con 3 niñas en edades comprendidas entre los 13 y 14 años de la institución educativa “Luis Carlos González” del barrio Cuba (Anexo A).

**5.1.2 Objeto de estudio.** Proceso de iniciación musical de la Viola con estudiantes de la Institución Educativa “Luis Carlos González” de Pereira en el año 2012-2013.

**5.1.3 Descripción de la unidad de análisis.** 3 niñas de 13 y 14 años de edad de la Institución Educativa “Luis Carlos González en el año 2012-2013”

**5.1.4 Descripción de la muestra.** No aplica

**5.1.5 Técnicas e Instrumentos de recolección de la información.** Registro de actividades, fotografías, videos, evaluaciones del proceso realizado, una unidad didáctica y un diario de campo que daba cuenta del proceso desarrollado.

**5.1.6 Estrategias para la aplicación.** Se realizaron actividades de acuerdo al cronograma establecido.

**5.1.7 Formas de sistematización.** Se utilizaron procesadores de texto, de datos, de imagen y de sonido

## **5.2 PROCEDIMIENTO**

### **5.2.1 Fase 1. Preparatoria**

- **Actividad 1.** Recopilación y análisis de las obras a emplear en el proceso
- **Actividad 2.** Diseño de una unidad didáctica para adelantar los procesos de formación musical en la viola.
- **Actividad 3.** Utilización como guía didáctica del método “Vive la Viola” y los conocimientos adquiridos durante la carrera.

### **5.2.2 Fase 2.Desarrollo del proceso**

- **Actividad 1.** Selección de las obras a interpretar con las niñas.
- **Actividad 2.** Utilización del método “Vive la viola”, donde se trabajó la lectura de partituras más básicas y a medida que se iba afianzando el conocimiento se aumentó el grado de dificultad.
- **Actividad 3.** Se hizo un registro de las evidencias de aprendizaje en las clases para evaluar los resultados obtenidos en cada una de las fases, por medio de fotografías, tomas y registros de video, un documento denominado Unidad Didáctica y evaluaciones de cada una de las etapas de formación y evaluación final del proceso.

### 5.2.3 Fase 3. Muestra final

- **Actividad 1. Para la muestra del resultado de aprendizaje se tuvieron en cuenta** Videos y Fotos.
- **Actividad 2.** Socialización a la Universidad de los resultados del proceso de formación generado, por medio de informe escrito (Trabajo de Grado)

## 6. RESULTADOS

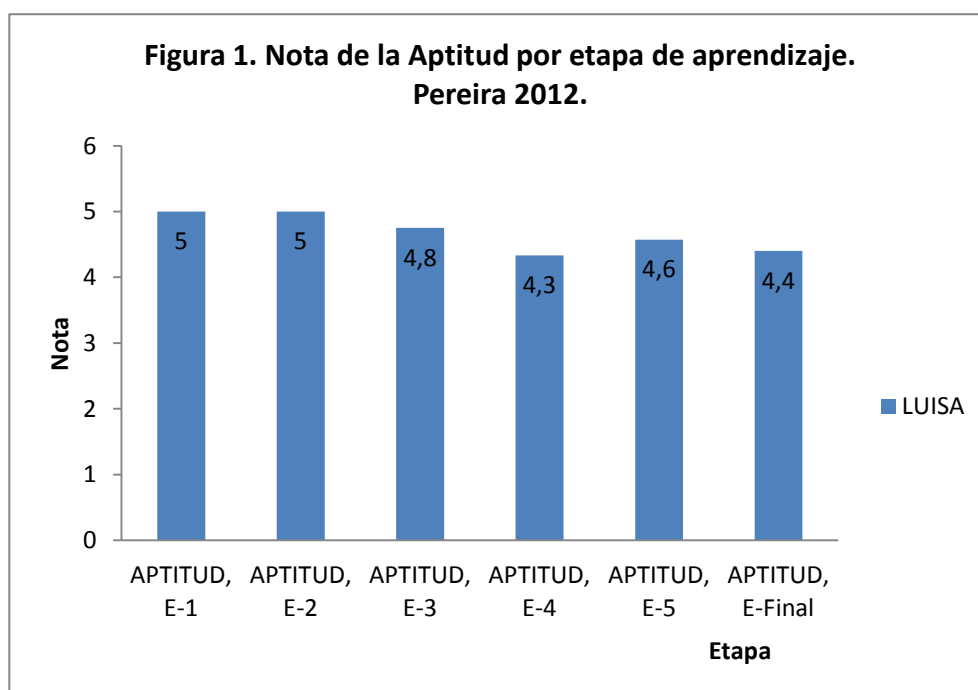


Figura 1. De acuerdo al consolidado de la información suministrada por el proceso de enseñanza-aprendizaje, se encuentra que la estudiante Luisa obtuvo en la nota de la aptitud por etapa de aprendizaje, los siguientes puntajes que van desde 0 a 5, distribuidos así: Etapa 1 con un puntaje de 5.0, Etapa 2 de 5.0, Etapa 3 de 4.8, en la Etapa 4 de 4.3, Etapa 5 de 4.6, y en la Evaluación Final con un puntaje de 4.4.



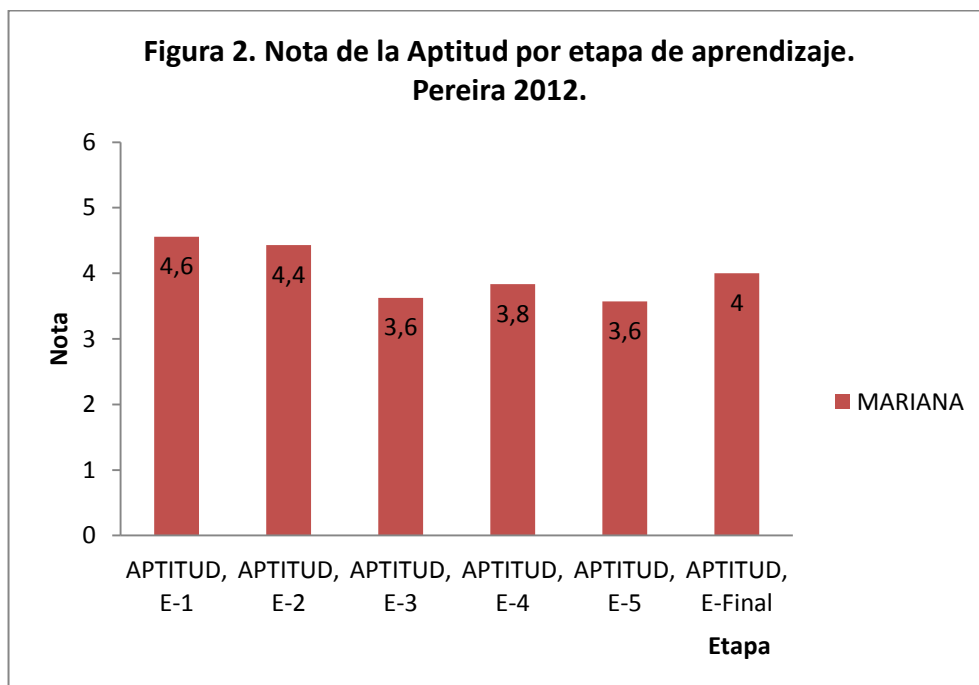


Figura 2. De acuerdo al consolidado de la información suministrada por el proceso de enseñanza-aprendizaje, se encuentra que la estudiante Mariana obtuvo en la nota de la aptitud por etapa de aprendizaje, los siguientes puntajes que van desde 0 a 5, distribuidos así: Etapa 1 con un puntaje de 4.6, Etapa 2 de 4.4, Etapa 3 de 3.6, en la Etapa 4 de 3.8, Etapa 5 de 3.6, y en la Evaluación Final con un puntaje de 4.0.

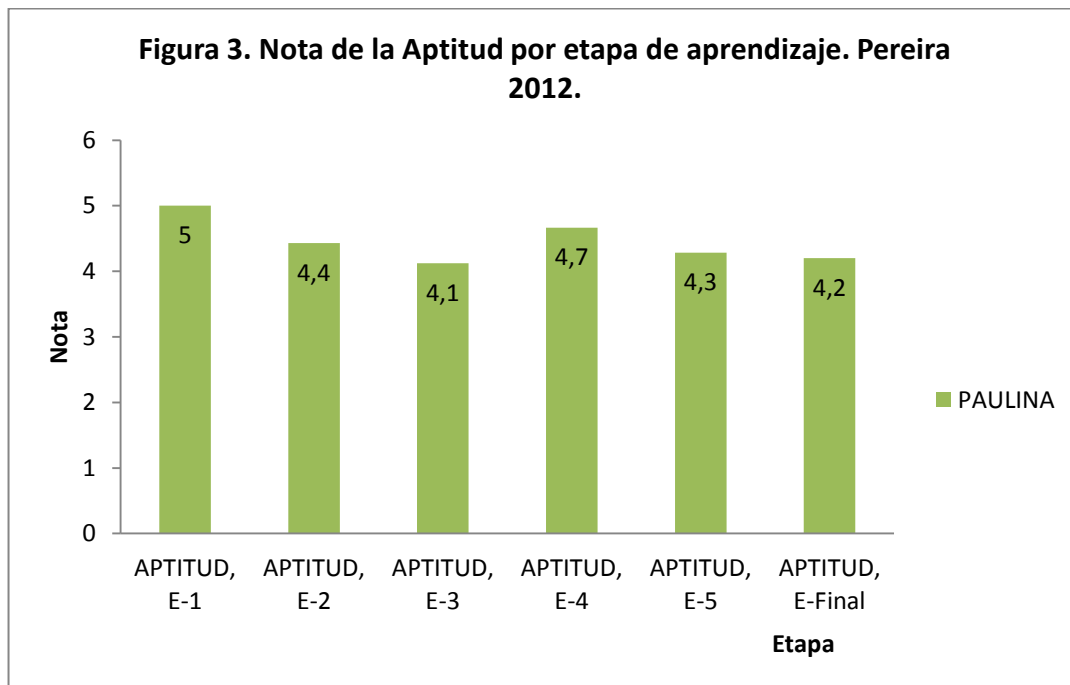


Figura 3. De acuerdo al consolidado de la información suministrada por el proceso de enseñanza-aprendizaje, se encuentra que la estudiante Paulina obtuvo en la nota de la aptitud por etapa de aprendizaje, los siguientes puntajes que van desde 0 a 5, distribuidos así: Etapa 1 con un puntaje de 5.0, Etapa 2 de 4.4, Etapa 3 de 4.1, en la Etapa 4 de 4.7, Etapa 5 de 4.3 y en la Evaluación Final con un puntaje de 4.2.

## **7. DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

El desarrollo del presente trabajo dio cuenta de cómo las estudiantes de la Institución Educativa Luis Carlos González de la ciudad de Pereira lograron interpretar la viola de manera satisfactoria mostrando sus evidencias en Batuta sede Álamos, el cual se encuentra registro fotográfico y algunos videos tomados en salón de clase donde se evidencia el resultado interpretando algunas obras y escalas empleadas durante todo el proceso de aprendizaje.

Para las obras utilizadas durante el proceso, se tuvo en cuenta el Libro Vive la Viola, ya que contiene obras infantiles sencillas de interpretar, para medir el nivel de dificultad en el proceso, se seleccionaron las obras a emplear en cada etapa.

Para llevar a cabo este proceso de enseñanza-aprendizaje se diseñó un formato denominado Evaluación del proceso formativo de la viola (Figuras 1, 2 y 3) el cual se dividió en 5 etapas y una evaluación final, además en cada etapa se tuvieron en cuenta tres variables a evaluar: Comportamiento, Actitud y Aptitud; sin embargo, para evidenciar el proceso de iniciación en la viola con tres niñas de 13 y 14 años de edad, pertenecientes a la institución educativa Luis Carlos González del barrio cuba de Pereira en el año 2012-2013, se tuvo en cuenta solo la variable de Aptitud la cual suministra la información suficiente y necesaria para identificar si las niñas aprendieron o no a interpretar la viola de manera satisfactoria, este proceso contó con el siguiente Rango de Evaluación:

## RANGO DE EVALUACIÓN

DEFICIENTE	INSUFICIENTE	ACEPTABLE	SOBRESALIENTE	EXCELENTE
0-1	1,1 - 2,0	2,1 - 3,0	3,1 - 4,5	4,6 - 5,0

Cuadro No.1 Rango de Evaluación

Para hacer un análisis adecuado del proceso, se relacionará la variable de Aptitud con los ítems evaluados en cada una de las etapas:

<b>APTITUD ETAPA 1</b>	Se adapta al instrumento y a los ejercicios propuestos
	Se evidencia concentración en el proceso formativo
	Valoración de asimilación de conceptos y su aplicación en el instrumento respetivo.
	Identifica partes de la viola y el arco teniendo en cuenta la técnica para adoptar una buena posición
	Nombra correctamente las cuerdas en su orden ascendente
	Nombra correctamente las cuerdas en su orden descendente
	Palpa las partes del arco y la viola diciendo sus respectivos nombres y adoptándolos correctamente
	Toca ejercicios básicos propuestos
	Identifica los nombres de las cuerdas de la viola

Cuadro No2. Aptitud en la Etapa 1.

<b>APTITUD ETAPA 2</b>	Identifica las cuerdas de la viola y la posición al ejecutar la misma
	Identifica los nombres de las cuerdas de la viola con facilidad y rapidez
	Conoce la correcta posición del arco y su distribución
	Reconoce las figuras musicales básicas
	Toca la viola sin descuidar la técnica
	Memoriza los nombres de las cuerdas
	piensa primero las notas que va a tocar y luego las lleva al instrumento

Cuadro No3. Aptitud en la Etapa 2.

<b>APTITUD ETAPA 3</b>	Ubica correctamente la mano izquierda al hacer la primera posición
	Identifica el nombre de cada nota al ir la digitando en la viola
	Toca la escala de D a 1 octava y con la correcta posición
	Identifica las figuras musicales básicas
	Memoriza los nombres de las notas a las que corresponde cada dedo de la mano izquierda en primera posición
	Hace los pasos para interpretar la viola: primero pensando en lo que se va a tocar, luego de tener la melodía y el ritmo en la mente la lleva al instrumento
	Toca la escala de G mayor a 1 octava y con la correcta posición
	Toca la escala de C mayor a 1 octava y con la correcta posición

Cuadro No4. Aptitud en la Etapa 3.

<b>APTITUD ETAPA 4</b>	Identifica y reconoce cada una de las líneas y espacios del pentagrama en clave de DO
	Identifica en el pentagrama las tonalidades básicas como: C, G, D, A, F, Bb, Eb
	Identifica los compases de: 2/4, 3/4 y 4/4
	Conoce la estructura de las escalas mayores
	Realiza ejercicios de lectura básica para la comprensión del pentagrama
	Realiza ejercicios de escritura básica para la comprensión del pentagrama

Cuadro No5. Aptitud en la Etapa 4.

<b>APTITUD ETAPA 5</b>	Toca la escala de F mayor a 1 octava y con la correcta posición
	Toca la escala de C mayor a 2 octavas y con la correcta posición
	Toca la escala de D Mayor a 2 octavas y con la correcta posición
	Toca la escala de Bb Mayor a 1 octava y con la correcta posición
	Reconoce e interpreta las escalas mayores básicas e identifica su estructura
	Identifica una escala Mayor por medio de su estructura y digitación en la viola
	Interpreta obras cortas en tonalidades Mayores y Menores básicas

Cuadro No6. Aptitud en la Etapa 5.

<b>APTITUD EVALUACION FINAL</b>	Lee correctamente partituras en clave DO
	Identifica correctamente las figuras musicales
	Lee correctamente las figuras musicales
	Interpreta obras sencillas en tonalidades Mayores como: C,G,D,F,Bb
	Interpreta obras sencillas en tonalidades Menores como: Am, Em, Bm, Dm, Gm

Cuadro No7. Aptitud en la Evaluación Final.

Ahora bien, para la interpretación se tendrán en cuenta tres (3) figuras las cuales evidencian el aprendizaje realizado por las niñas así:

En la figura 1, se puede observar que Luisa obtuvo en las dos primeras etapas un promedio de 5.0, dado que son niveles donde no se presenta mayor exigencia

puesto que son etapas donde se tienen en cuenta la exploración del instrumento, la adaptación y conocimiento de conceptos sencillos como reconocimiento del pentagrama, en la evaluación final se puede evidenciar que se encuentra con un rango de evaluación final de 4,4 es decir, con una calificación Sobresaliente.

En el caso de la figura 2, se puede observar que Mariana obtuvo en las dos primeras etapas un promedio de 4.4 y en la evaluación final se puede evidenciar que se encuentra con un rango de evaluación final de 4,0 es decir, con una calificación Sobresaliente.

Y para la figura 3, se puede observar que Paulina obtuvo en las dos primeras etapas un promedio de 4.7, dado que son niveles donde no se presenta mayor exigencia puesto que son etapas donde se tienen en cuenta la exploración del instrumento, la adaptación y conocimiento de conceptos sencillos como reconocimiento del pentagrama, en la evaluación final se puede evidenciar que se encuentra con un rango de evaluación final de 4,2 es decir, con una calificación Sobresaliente.

Dado lo anterior y teniendo en cuenta el proceso de aprendizaje-enseñanza se puede concluir que las estudiantes se encuentran con un resultado final de Sobresaliente, es decir, se obtuvo los resultados esperados donde se pudo realizar el Proceso de Iniciación en la Viola con tres niñas de 13 y 14 años de edad, pertenecientes a la institución educativa Luis Carlos González del Barrio Cuba de Pereira en el año 2012-2013

## **7. CONCLUSIONES**

- El proceso de iniciación musical en la viola con 3 estudiantes de la Institución Educativa Luis Carlos Gonzales duró 9 meses, donde se generó un plan para la enseñanza de la viola, lo cual obtuvo muy buenos resultados ya que las estudiantes se mostraron durante este periodo muy motivadas y cumplieron responsablemente con lo requerido.
- Gracias al aprendizaje adquirido en la viola y su buen comportamiento, las estudiantes fueron seleccionadas para pertenecer al proceso orquestal de Batuta, se presentaron en diferentes conciertos interpretando la viola para conciertos realizados como la culminación del año 2012 en el Teatro Santiago Londoño de Pereira, manifestando una gran motivación tanto para ellas como para sus padres, los cuales expresaron orgullosamente su agradecimiento.
- Por medio de la sistematización de evaluaciones y previo a ello el diseño de la unidad didáctica se logra claramente describir el proceso de aprendizaje de las estudiantes, donde se evidencia un avance y motivación en cada periodo de evaluación.
- Se logró demostrar que las estudiantes durante el periodo de Enseñanza-aprendizaje obtuvieron más compromiso y responsabilidad no solo frente al instrumento musical y las clases de música, si no en sus vidas cotidianas tanto en sus hogares como en el colegio, también se evidenció una ampliación de conocimiento musical tanto teórico como práctico como base fundamental para la continuación del estudio musical individual.



## 8. RECOMENDACIONES

- Se recomienda que al momento de empezar a dar una clase, se idee un plan de enseñanza con todos los puntos que se van a tratar en la clase durante todo el proceso y con qué fin, también desde un principio tener claro cuáles son los resultados que se esperan obtener.
- Desde mi experiencia personal, observando y analizando, me he dado cuenta que es totalmente indispensable crear en el salón de clase un ambiente de armonía y convivencia, el alumno es como un hijo, que se le debe de comprender, dar el mejor trato, escucharlo y motivarlo y por ningún motivo juzgarlo, de esta forma el estudiante verá la clase como un lugar bonito y tranquilo donde al llegar sienta paz y felicidad al compartir la música con sus compañeros y profesor, donde no sienta miedo a equivocarse porque sabe que es parte del proceso y que con la práctica constante es capaz de lograrlo.
- Cuando el profesor también nota que el estudiante no está cumpliendo con lo esperado se le llama la atención y se debe generar un dialogo con el estudiante el cual debe exponer los motivos por los cuales no está cumpliendo con lo esperado y de esta manera llegar a un acuerdo mutuo.

## 9. BIBLIOGRAFÍA

COLL, Cesar Et Al. El constructivismo en el aula. Editorial Grao. Barcelona 1999
MONTERROSO GONZÁLEZ MARÍA IRENE - Grupal-Instrumental de violines y violas para niños, una experiencia dentro del Programa Suzuki del Instituto Nacional de Música. Centro universitario San José
MUÑOZ NAVARRO FREDY. Vive la Viola. Basico1.Pereira,Colombia,2009,pag19 La Viola y El Arco
MUÑOZ NAVARRO FREDY. Vive la Viola. Basico1.Pereira,Colombia,2009,pag 21,22,24,25,26,28,34,36,38,41,42 y 43.
LAROUSSE. Pequeño. Edit. Larousse. Buenos Aires Argentina.1962.
PINZÓN TOBAR JULIÁN ANDRÉS- Iniciación Musical en Fagot en niños entre los 8 y 10 años de edad pertenecientes a la fundación Batuta. Licenciatura en Música Universidad Tecnológica de Pereira. Facultad de Bellas Artes y Humanidades.

## ANEXO A

### DESCRIPCIÓN Y LISTADO DE LA POBLACIÓN

#### DESCRIPCIÓN Y LISTADO DE LA POBLACIÓN PARTICIPANTE

<b>PROYECTO:</b>					
PROCESO DE INICIACION EN LA VIOLA CON TRES NIÑAS DE 13 Y 14 AÑOS DE EDAD					
PERTENECIENTES A LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS CARLOS GONZALEZ DEL BARRIO CUBA DE PEREIRA EN EL AÑO 2012					
<b>UBICACIÓN DEL PROYECTO:</b> Corporación Batuta Risaralda- Sede Alamos					
<b>INVESTIGADORES:</b> WENDY DORADO HENAO					
N.	NOMBRES Y APELLIDOS	DIRECCIÓN/BARRIO	TELEFONO O CELULAR	CORREO ELECTRONICO	EDAD
1	Paulina Henao Pinzón	Gamma 3 Bloque 34	3377151	<a href="mailto:henao_pauli@hotmail.com">henao_pauli@hotmail.com</a>	14
2	Luisa Fernanda Velasquez	La Alhambra Bloque 15 Apto 4a	3373231	<a href="mailto:prinses_1988-22@hotmail.com">prinses_1988-22@hotmail.com</a>	14
3	Mariana Bedoya Marín	Bloque 5 Apto 318 Olimpico II	3370565	<a href="mailto:pukerainbow053@hotmail.com">pukerainbow053@hotmail.com</a>	13

**ANEXO B**

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES JUNIO 2012 A MARZO 2013						
ACTIVIDAD PROPUESTA	ETAPA 1	ETAPA 2	ETAPA 3	ETAPA 4	ETAPA 5	ETAPA FINAL
PARTES DE LA VIOLA Y DEL ARCO	X					
FIGURAS MUSICALES BASICAS (redonda, blanca, negra)	X					
ESCALAS DE RE Y SOL MAYOR A UNA OCTAVA	X					
CLAVE DE DO	X					
LECTURA DE PARTITURA	X					
FIGURAS MUSICALES (blanca, negra, corchea, semicorchea y saltillo)		X				
PRIMERA POSICIÓN		X				
UNA PEQUEÑA PIEZA MUSICAL "ESTRELLITA"		X				
ARPEGIOS MAYORES		X				
ESCALA DE DO MAYOR A UNA OCTAVA Y SU RESPECTIVO ARPEGIO MAYOR			X			
UNA PEQUEÑA PIEZA MUSICAL "OIGAN TODOS MI CANCIÓN"			X			
ESCALA DE FA MAYOR A UNA OCTAVA Y SU RESPECTIVO ARPEGIO MAYOR			X			
UNA PEQUEÑA PIEZA MUSICAL "CAMPANERO"				X		
ESCALA DE SI BEMOL MAYOR A UNA OCTAVA Y SU RESPECTIVO ARPEGIO MAYOR				X		
ESCALA DE RE MENOR A UNA OCTAVA Y SU RESPECTIVO ARPEGIO MENOR				X		
UNA PEQUEÑA PIEZA MUSICAL "EL GRILLITO"					X	
ESCALA DE SI MENOR A UNA OCTAVA Y SU RESPECTIVO ARPEGIO MENOR					X	
ESCALA DE DO MAYOR A DOS OCTAVAS Y SU RESPECTIVO ARPEGIO MAYOR					X	
ESCALA DE RE MAYOR A DOS OCTAVAS Y SU RESPECTIVO ARPEGIO MAYOR					X	
UNA PEQUEÑA PIEZA MUSICAL "NOCHE DE PAZ"						X
ESCALA DE MI MENOR A UNA OCTAVA Y SU RESPECTIVO ARPEGIO MENOR						X
ESCALA DE LA MENOR A UNA OCTAVA Y SU RESPECTIVO ARPEGIO MENOR						X
PIEZA MUSICAL "HIMNO A LA ALEGRÍA"						X
EVALUACIÓN FINAL						X

## ANEXO C

### UNIDAD DIDÁCTICA

CRITERIOS DE EVALUACION. ETAPA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS
Etapa1							
<b>Fase Exploratoria</b>  <b>Conocimientos previos</b>	Conocimientos esenciales sobre la viola	Tocar ejercicios muy básicos para la viola	Actitudes frente a la Viola tales como: Concentración en clase. Inquietud por conocer. Motivación. Buen comportamiento.	Preguntas de forma individual, estableciendo un dialogo, estas van de acuerdo al tema visto en clase.	Audición individual y grupal	Tablero Marcador Borrador Salón Violas	copias y cuestionarios
<b>Primera Evaluación</b>  <b>Partes de la viola, del arco y la correcta posición al tocar</b>	Partes de la viola y del arco, teniendo en cuenta la técnica para adoptar una buena posición.  Nombre de las cuerdas en su orden ascendente y luego descendente	Palpar las partes del arco y la viola diciendo sus respectivos nombres y adoptándolos correctamente  Identificar los nombres de las cuerdas de la viola	Motivación con el instrumento  Actitudes frente a esta etapa de interacción con el instrumento	Preguntas de forma Oral interactuando con las niñas	Hacer ejercicios en los cuales el alumno se pueda mover con el instrumento sin dañar la posición  Decir y tocar de modo ascendente y descendente las cuerdas de la viola	Viola Cuaderno Lápices Borrador Salón de clase	Método vive la viola I  Gráficos y conceptos en el tablero

CRITERIOS DE EVALUACION. ETAPA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS
Etapa 1							
<b>Identificar las cuerdas al aire de la viola y a su vez tocarlas</b>	<p>Cuerdas de la Viola y posición al ejecutar la misma</p> <p>Identificar los nombres de las cuerdas de la viola con facilidad y rapidez</p>	Tocar la viola sin descuidar la técnica y memorizar los nombres de las cuerdas	Demostración de motivación y buena actitud hacia el instrumento y la clase	Comparaciones y Analogías, por ejemplo, Si la viola está afinada por quintas y la quinta cuerda es Do, como se llama la cuarta cuerda.	Practicar con la viola cuerdas al aire hasta que ya esté interiorizado el cambio de cuerda y el nombre de estas	Viola Arco Colofonia	Audios Método Vive la Viola I
<b>Evaluación</b>	<p>Posición del arco y su distribución</p> <p>Figuras Musicales Básicas</p>	Solfear primero lo que se va a tocar, luego llevarlo al instrumento	Respuesta positiva ante lo enseñado	Demostración de Temas sencillos en el cual el alumno pueda apreciar algunas figuras y produzca en ellas motivación	Tocar las figuras más sencillas como lo es la redonda, blanca y negra en la Viola	Viola Tablero marcador Cuaderno Lápices	Vive la Viola I

CRITERIOS DE EVALUACION ETAPA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS
<b>Etapa 2</b>							
<b>Definen cada sonido que conforma la primera posición en cada una de las cuerdas del instrumento</b>	<p>Correcta posición de la mano Izquierda al hacer la primera posición.</p> <p>Identificar el nombre de cada nota al ir la digitando en la viola</p>	Memorizar los nombres de las notas a las que corresponde cada dedo de la mano izquierda en primera posición	Actitud positiva hacia la clase y hacia el instrumento	Concepto e Imitación	Practicar con la viola cuerdas al aire, luego dedo por dedo en primera posición hasta que ya esté interiorizada la afinación y el nombre de las notas	Viola Salón de clase	Audio Método Vive la Viola I
<b>Evaluación</b>	<p>Tocar la escala de D a 1 octava y con la correcta posición</p> <p>Figuras Musicales Básicas como la redonda, blanca, negra, y la corchea</p>	Primero pensar en lo que se va a tocar, tener la melodía y el ritmo en la mente, luego llevarla al instrumento	Motivación hacia la realización de cada ejercicio	Muestra auditiva del nuevo tema, el cual primero es interpretada por la profesora con el fin de motivarlas y luego las alumnas lo reproducen	Practicar solo colocando la mano izquierda en primera posición, luego tocar en pizzicato cada nota hasta lograr adaptar la posición correctamente	Violas Salón de clase Marcador Borrador Tablero	Vive la Viola I
<b>Primera posición y Escalas a 1 octava</b>	<p>Tocar la escala de G mayor a una octava</p> <p>Escala de C mayor a una octava</p>	Pensar de igual forma como se hizo la de D mayor, luego aplicarla a G mayor y posteriormente practicarla en el instrumento	Atención y disciplina en los ejercicios	Demostración auditiva y visual de la escala, luego imitarla pensando también en el concepto dado en clase	Afianzar la escala primero en pizzicato y luego cuando ya esté aprendida hacerla con el arco	Violas Salón de clase Marcador Borrador Tablero	Gráficos y conceptos en el tablero

CRITERIOS DE EVALUACION. ETAPA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS
Etapa 3							
<b>Lectura del pentagrama</b>  <b>Conocer la Armadura, el compás, las tonalidades mayores y su estructura</b>	Conocimiento de cada línea y espacio del pentagrama en clave de Do	Ejercicios en el tablero de lectura y escrituras básicos para la comprensión del pentagrama	Demostración de motivación y buena actitud hacia el instrumento y la clase	Concepto y preguntas de forma individual y grupal	Cada una salir al tablero y dictarle notas y la participante inmediatamente identificarla y escribirla en el pentagrama	Tablero Marcador Borrador Salón de clase	Copias Cuestionarios Gráficos en el tablero

CRITERIOS DE EVALUACION. ETAPA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS
Etapa 4							
<b>Tocar escala de F mayor a una octava.</b>  <b>Tocar escala de C y D mayor a dos octavas.</b>  <b>Interpretar obras cortas en tonalidades mayores y menores básicas</b>	Conocimiento e interpretación de escalas mayores básicas y su estructura	Identificar una escala mayor por medio de su estructura y digitación en la viola	Atención y disciplina en los ejercicios	Concepto y realización del ejercicio en forma individual y grupal	Ejercicios teóricos de la estructura de la escala mayor, luego llevarlos al instrumento	Cuaderno Lápiz Tablero Marcador Borrador Violas Salón de clase	Vive la Viola I Copias Gráficos en el tablero



CRITERIOS DE EVALUACION. ETAPA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS
Etapa 5							
<p><b>Tocar la escala de F mayor a 1 octava y con la correcta posición</b></p> <p><b>Tocar la escala de Bb Mayor a 1 octava y con la correcta posición</b></p> <p><b>Interpretar obras sencillas en tonalidades Menores como: Am y Em</b></p>	<p>Conocimiento e interpretación de escalas mayores y menores básicas y comprensión de su estructura</p>	<p>Identificar fácilmente una escala mayor y menor por medio de su estructura y digitación en la viola</p>	<p>Concentración compromiso y disciplina en los ejercicios</p>	<p>Concepto, demostración y realización del ejercicio en forma individual y grupal</p>	<p>Ejercicios teóricos de las estructuras de una escala mayor y menor, luego llevarlos al instrumento</p>	<p>Cuaderno Lápiz Tablero Marcador Borrador Violas Salón de clase</p>	<p>Vive la Viola I Copias Gráficos en el tablero</p>

EVALUACIÓN FINAL							
CRITERIOS DE EVALUACION. ETAPA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	ESTRATEGIAS METODO-LOGICAS	ACTIVIDAD	RECURSOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS
Evaluación Final							
<b>Leer correctamente partituras en clave DO</b>  <b>Identificar correctamente las figuras musicales</b>  <b>Leer correctamente las figuras musicales</b>  <b>Interpretar obras sencillas en tonalidades Mayores como: C,G,D,F,Bb</b>  <b>Interpretar obras sencillas en tonalidades Menores como: Am, Em, Bm, Dm y Gm</b>	Lectura correcta de partituras en clave de Do, el buen entendimiento de las figuras musicales y la interpretación de pequeñas piezas en tonalidades mayores, menores y la comprensión de su estructura	Identificar fácilmente una escala mayor y menor por medio de su estructura y digitación en la viola, también realizar lectura de partitura en clave de Do con su respectiva figuración rítmica.	Concentración, compromiso y participación	realización de la actividad en forma individual y grupal	Leer a primera vista una partitura sencilla en clave de Do con su respectiva figuración rítmica, tocar las escalas vistas en clase y la buena interpretación de las obras aprendidas en el aula	Viola Arco Colofonia	Método Vive la Viola I

## ANEXO D

### DIARIO DE CAMPO

**NOMBRE DEL PROYECTO:** PROCESO DE INICIACIÓN EN LA VIOLA CON TRES NIÑAS DE 13 Y 14 AÑOS DE EDAD, PERTENECIENTES A LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS CARLOS GONZÁLEZ DEL BARRIO CUBA DE PEREIRA EN EL AÑO 2012-2013

**NOMBRE DE LA PERSONA A CARGO:** WENDY DORADO HENAO

**GRUPO O MATERIA:** TALLER DE VIOLA

**LUGAR:** BATUTA- SEDE ÁLAMOS

FECHA/HORA	ACTIVIDAD PROPUESTA	NO. DE ASISTENTES	CONTENIDO	RESULTADO
Lunes 4 Junio 2012 2:00pm-4:00pm	Introducción a la Viola (Partes de la Viola y cuerdas al aire)	3	Se enseñó las partes de la Viola, partes del arco, la correcta posición tanto de la viola como del arco, el nombre de las cuerdas, ejercicios con el arco para memorizarlas y se trabajó emisión de sonido.	Se obtuvo buen resultado y participación por parte de las niñas.
Viernes 8 Junio 2:00pm-4:00pm	Cuerdas al aire y arco	3	Se hizo un repaso de la actividad vista en la clase anterior y se trabajó ejercicios de cuerdas al aire con diferentes patrones rítmicos.	Se logró hacer el ejercicio con muy buena participación
Lunes 11 Junio 2:00pm-4:00pm	Lectura de pentagrama	3	Se enseñó la clave de Do con la ayuda del tablero, el concepto de pentagrama y ejercicios para memorizar el nombre de cada línea y espacio, también se enseñó figuras básicas como: La redonda, blanca y negra	Buena participación y avance por parte de las niñas.

Viernes 15 Junio 2:00pm-4:00pm	Lectura de pentagrama y figuras rítmicas	3	Se hizo un repaso de la clave de Do, las figuras musicales vistas en la clase anterior, se enseñó la corchea, también se explicó en qué lugar del pentagrama se encuentran ubicadas las cuerdas de la Viola y se planteó un ejercicio de cuerdas al aire con diferentes figuras musicales escritas en el pentagrama, cada niña salió al tablero y propuso un ejercicio, el cual se llevó inmediatamente a la práctica en el instrumento.	Se obtuvo un muy buen resultado, participación y disciplina.
Lunes 18 Junio 2:00pm-4:00pm	Primera posición	3	Se trabajó el primer dedo en el diapasón, se explicó en qué lugar del pentagrama va ubicado y se hizo el mismo ejercicio con todas las cuerdas.	Se obtuvo un resultado satisfactorio
Viernes 22 Junio 2:00pm-4:00pm	Escala de Re mayor	3	Se trabajó la primera posición y para ello se enseñó la escala de Re Mayor en redondas, luego blancas y por último en negras utilizando todo el arco.	Se obtuvo buen resultado y participación por parte de las niñas
Lunes 25 Junio 2:00pm-4:00pm	Escala de Re mayor y arco	3	Se hizo un repaso de la escalas de Re Mayor con diferentes patrones rítmicos, trabajando todo el arco, centro y punta.	Se demostró compromiso y dedicación por parte de las niñas

Viernes 29 Junio 2:00pm-4:00pm	Escala de Sol mayor	3	Se trabajó la escala de Sol Mayor, siguiendo la misma estructura y digitación que la de Re Mayor, esta se llevó a la práctica en negras, blancas y corcheas.	Se observa buena participación y compromiso por parte de las niñas
Lunes 2 <b>Julio 2012</b> 2:00pm-4:00pm	Repaso de escalas vistas	3	Se hizo un repaso de las escalas antes vistas y cada niña las interpretó individualmente y luego en grupo.	A medida que las niñas van practicando se observa un gran avance en el instrumento
Viernes 6 Julio 2:00pm-4:00pm	Estructura de una escala mayor	3	Se explicó la estructura de una escala mayor, dejando claro el concepto de tono y semitono, se realizó un ejercicio en el tablero en el que cada niña salía y realizaba una escala mayor de acuerdo a su estructura.	A pesar de que el tema es un poco complejo para las niñas, se observa mucho compromiso y ganas de aprender
Lunes 9 Julio 2:00pm-4:00pm	Escala de Re mayor y Sol mayor	2	Se hizo un repaso del tema visto anteriormente en clase y se llevó al pentagrama la escala de Re Mayor y Sol Mayor con su respectiva digitación escrita y se enseñó cómo está representado en una partitura el Arco abajo y el Arco arriba.	Cada día con la práctica adquieren más destreza en la lectura y en el instrumento

Viernes 13 Julio 2:00pm-4:00pm	Lectura y comprensión del pentagrama	3	Se hizo un repaso del pentagrama, donde cada niña en forma individual salía al tablero y ubicaba en el pentagrama las notas que se le dictaban, luego entre las tres escribieron las escalas de Re mayor, Sol mayor y luego las interpretaron con diferentes patrones rítmicos.	Se nota un gran avance en el tema de lectura del pentagrama
Lunes 16 Julio 2:00pm-4:00pm	Pieza musical "Estrellita"	3	Se hizo un repaso de la escala de Re mayor, corrigiendo la postura y digitación, también se les entregó una partitura de la pequeña pieza musical "Estrellita" explicando que ésta se encuentra en la misma tonalidad de Re mayor, primero se leyó nota por nota, luego identificaron las figuras musicales que aparecían allí y por último, se hizo el ejercicio de escribirle la digitación encima de cada nota.	Se logró avanzar en la lectura de la partitura y a medida que se interiorizan las escalas van adquiriendo mas destreza en el instrumento
Viernes 20 Julio 2:00pm-4:00pm	Lectura de partitura	3	Se trabajó sobre la nueva pieza musical "Estrellita" donde se hizo un breve repaso de la lectura y se llevó a cabo en el instrumento los (5) cinco primeros compases.	Se obtuvo un buen avance en la lectura de la pequeña pieza musical.

Lunes 23 Julio 2:00pm-4:00pm	Escala de Re mayor y "Estrellita"	2	Se trabajó un poco cuerdas al aire para resolver problemas técnicos y figuras musicales, luego se practicó la escala de Re mayor y por último los primeros (5) cinco compases de "Estrellita".	Se obtuvo un gran avance y participación por parte de las niñas
Viernes 27 Julio 2:00pm-4:00pm	Lectura completa de estrellita	3	Después de realizar la rutina de cuerdas al aire, escalas de Re mayor y Sol mayor, se continuó con la lectura de "Estrellita" donde se practicó la primera parte y por último se dejó completamente vista.	Ya casi está lista la pequeña pieza "estrellita", se debe practicar con más frecuencia para de esa forma ir corrigiendo postura y problemas técnicos.
Lunes 30 Julio 2:00pm-4:00pm	Arpegio mayor y "Estrellita"	3	Se trabajó la escala de Re y Sol mayor con su respectivo arpegio mayor, luego se practicó durante toda la clase la pequeña pieza musical "Estrellita".	A medida que las niñas van practicando se observa un gran avance en el instrumento y en el entendimiento de conceptos
Viernes 3 <b>Agosto 2012</b> 2:00pm-4:00pm	Escala de Do mayor y arpegio mayor	3	Se trabajó una nueva escala mayor, la cual fue Do mayor con su respectivo arpegio mayor, se escribió en el tablero y con la ayuda de la participación de las niñas se escribió encima de cada nota la correcta digitación, a su vez se también se practicó las escalas de Re mayor y Sol mayor antes vista con diferentes patrones rítmicos.	Se obtuvo un gran avance y participación por parte de las niñas

Lunes 6 Agosto 2:00pm-4:00pm	Repaso de "Estrellita"	3	Se retomó "Estrellita" repasando toda la pieza musical de comienzo a fin, luego cada una la interpretó individualmente y por ultimo en forma grupal.	Se logró avanzar en la lectura de la partitura y a medida que se interiorizan las escalas van adquiriendo mas destreza en el instrumento
Viernes 10 Agosto 2:00pm-4:00pm	Escalas de Do mayor, Sol mayor y Re mayor	3	Se repasó la lectura en el pentagrama en clave de Do, se practicó las escalas de Do, Sol y Re mayor con sus respectivos arpeggios mayores.	A medida que las niñas van practicando se observa un gran avance en el instrumento y en el entendimiento de conceptos
Lunes 13 Agosto 2:00pm-4:00pm	Lectura de "Oigan todos mi canción"	3	Se hizo un repaso de "Estrellita" y se entregó una nueva partitura, la cual fue "Oigan todos mi canción" y se hizo una lectura teniendo en cuenta la figuración rítmica y escribiendo la digitación correspondiente sobre cada nota.	Se evidencia el compromiso y el aprendizaje en la clase, a medida que pasa el tiempo se nota el gran avance de las estudiantes
Viernes 17 Agosto 2:00pm-4:00pm	Lectura completa de "Oigan todos mi canción"	2	Se continuó trabajando sobre la nueva pieza musical "Oigan todos mi canción" la cual se leyó completamente y se llevó a la practica en la Viola.	Se obtuvo un resultado muy positivo, se observa compromiso, dedicación y muchas ganas de aprender
Lunes 20 Agosto 2:00pm-4:00pm	Escala de Fa mayor	3	Se practicó la pieza musical "Oigan todos mi canción" y se trabajó sobre una nueva escala mayor; Fa mayor y su respectivo arpeggio mayor.	Se nota dedicación y disciplina en la clase

Viernes 24 Agosto 2:00pm-4:00pm	Piezas musicales "Estrellita" y "Atención"	3	Se hizo un repaso de la pequeña pieza "Oigan todos mi canción" y "Estrellita" y por último se retomó la escala de Fa mayor y su arpeggio mayor.	Se evidencia un buen resultado y avance en el instrumento
Lunes 27 Agosto 2:00pm-4:00pm	Repaso de todos los temas vistos	3	Se hizo un breve repaso de las escalas mayores y arpeggios vistos, luego "Oigan todos mi canción", "Estrellita" y por último se les entregó una nueva partitura, la cual como tarea deben traer leída y escrita su respectiva digitación.	A medida que las niñas van practicando se observa un gran avance en el instrumento y en el entendimiento de conceptos
Viernes 31 Agosto 2:00pm-4:00pm	Pieza musical "Campanero"	3	Se revisó la tarea de la nueva pieza musical "Campanero" y luego se llevó a la práctica, trabajando distribución y reposición de arco.	Se obtuvo un resultado muy positivo, se observa compromiso, dedicación y muchas ganas de aprender
Lunes 3 <b>Septiembre 2012</b> 2:00pm-4:00pm	Evaluación de temas vistos	3	Se hizo una evaluación de las escalas vistas en clase y de las piezas "Estrellita" y "Oigan todos mi canción" de forma individual y grupal.	Se obtuvo un resultado muy satisfactorio en la evaluación, las niñas demostraron haber aprendido muy bien todos los conceptos.

Viernes 7 Septiembre 2:00pm-4:00pm	Lectura de “Campanero”	3	Se hizo un repaso de la nueva pieza musical “Campanero” el cual se llevo a la practica en forma individual y grupal.	Se logró un gran avance en la lectura de esta pequeña pieza musical
Lunes 10 Septiembre 2:00pm-4:00pm	Repaso de todos los temas vistos	3	Se hizo un repaso de todos los temas vistos hasta el momento en clase.	A medida que las niñas van practicando se observa un gran avance en el instrumento y en el entendimiento de conceptos
Viernes 14 Septiembre 2:00pm-4:00pm	Escala de Si bemol mayor	3	Se trabajó sobre una nueva escala mayor Si bemol Mayor con su respectivo arpeggio mayor con diferentes golpes de arco y figuras rítmicas.	A pesar que es un tema un poco complejo, fueron muy receptivas y se logró una buena participación y resultado en clase
Lunes 17 Septiembre 2:00pm-4:00pm	Escala de Si bemol y arpeggio mayor	3	Se hizo un repaso de la escala de Si bemol Mayor con su respectivo arpeggio mayor y todas las pequeñas piezas vistas hasta el momento.	Se nota dedicación y disciplina en la clase

Viernes 21 Septiembre 2:00pm-4:00pm	Lectura de pieza musical “El grillito”	3	Se entregó una nueva partitura “El grillito” el cual se le hizo la respectiva lectura y digitación, luego se llevo a la practica en el instrumento, se dejó visto los (4) primeros compases.	Se obtuvo un poco de dificultad ya que es una pieza un poco compleja por sus cambios de tonalidad de mayor a menor.
Lunes 24 Septiembre 2:00pm-4:00pm	Escala de Re menor	3	Se trabajó una nueva escala la cual fue Re menor y su estructura en el tablero, se realizó un ejercicio en el que cada niña debía salir al tablero y de acuerdo al esquema de una escala menor sacar otra escala menor, luego se llevó a la práctica en el instrumento la escala de Re menor y su arpeggio menor.	Se obtuvo una buena participación e interés por la clase
Viernes 28 Septiembre 2:00pm-4:00pm	Escala de Re menor y “El grillito”	3	Se practicó la escala de Re menor con su respectivo arpeggio menor y se continuó con la lectura de “El grillito” dejando lista la primera parte mayor.	A medida que las niñas van practicando se observa un gran avance en el instrumento y en el entendimiento de conceptos
Lunes 1 <b>Octubre 2012</b> 2:00pm-4:00pm	Primeros compases de “El grillito”	3	Se practicó de nuevo la escala de Re menor con su respectivo arpeggio menor para continuar con la lectura de la parte menor el “El grillito” el cual se dejó visto los (2) dos primeros compases.	A medida que se practica las escalas y arpeggios van adquiriendo un poco mas de destreza en el instrumento,

Viernes 5 Octubre 2:00pm-4:00pm	Escala de Re mayor y Re menor	3	Se practicó la escala de Re mayor con su respectivo arpeggio mayor, luego la escala de Re menor con su respectivo arpeggio menor y por último se dejó visto todo "El grillito"	La pequeña pieza musical "El grillito" es un poco compleja pero aun así se evidencia la gran dedicación y esfuerzo de las niñas
Lunes 8 Octubre 2:00pm-4:00pm	Lectura completa de "El grillito"	3	Se hizo un repaso de "El grillito" varias veces completo hasta dejarlo listo, a su vez se corrigió la postura y digitación.	Se obtuvo una buena participación e interés por la clase
Viernes 12 Octubre 2:00pm-4:00pm	Escalas menores	3	Se hizo énfasis en las escalas menores, las cuales se repasaron las escalas de Re menor con su respectivo arpeggio menor y se trabajó una nueva escala la cual fue Si menor con su respectivo arpeggio menor y se practicaron con diferentes golpes de arco y diferentes figuras rítmicas.	Se evidencia el compromiso y el aprendizaje en la clase, a medida que pasa el tiempo se nota el gran avance de las estudiantes
Lunes 15 Octubre 2:00pm-4:00pm	Escala de Re menor y Si menor	3	Se repasó las escalas de Re menor y Si menor con sus respectivos arpeggios menores y se hizo un repaso de "El grillito".	A medida que las niñas van practicando se observa un gran avance en el instrumento y en el entendimiento de conceptos

Viernes 19 Octubre 2:00pm-4:00pm	Escala de Do mayor a dos octavas	3	Se realizó la escala de Do mayor a (2) dos octavas, primero se escribió en el tablero, se colocó la digitación correspondiente y luego se llevó a la practica con el instrumento en negras, blancas, corcheas y semicorcheas.	Se evidenció un poco de dificultad en las escalas mayores a dos octavas, sin embargo se logró resolver satisfactoriamente
Lunes 22 Octubre 2:00pm-4:00pm	Escala de Re mayor a dos octavas	3	Se repasó la escala de Do mayor a (2) dos octavas con su respectivo arpeggio mayor, luego se explicó la escala de Re mayor a (2) dos octavas con su respectivo arpeggio mayor, las cuales se llevaron a la practica en redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas y saltillos.	Se obtuvo una buena participación e interés por la clase
Viernes 26 Octubre 2:00pm-4:00pm	Escalas y figuras musicales	3	Se hizo un repaso de todas las escalas mayores y menores vistas durante todas las clases con sus respectivos arpeggios y en diferentes figuras musicales como la redonda, la blanca, la negra, la corchea, la semicorchea y el saltillo.	A medida que las niñas van practicando se observa un gran avance en el instrumento y en el entendimiento de conceptos



Lunes 29 Octubre 2:00pm-4:00pm	Escalas mayores a dos octavas	3	Se repasó las escalas de Re mayor y Do mayor a (2) dos octavas con sus respectivos arpeggios, también se retomó "Estrellita", "Oigan todos mi canción" y "El grillito".	Se obtuvo una buena participación e interés por la clase
Viernes 2 <b>Noviembre 2012</b> 2:00pm-4:00pm	Repaso de piezas musicales vistas	3	Se ensayaron todas las obras vistas en clase como: "Estrellita", "Campanero", "Oigan todos mi canción" y "El grillito" para un próximo concierto que se llevará a cabo el Viernes 22 de noviembre en Batuta sede Álamos.	A pesar que es un tema un poco complejo, fueron muy receptivas y se logró una buena participación y resultado en clase
Lunes 5 Noviembre 2:00pm-4:00pm	Postura corporal y técnica	3	Se retomaron las escalas mayores y menores vistas, se corrigió tanto la postura corporal como la técnica y digitación.	Se obtuvo una buena participación e interés por la clase
Viernes 9 Noviembre 2:00pm-4:00pm	Evaluación de temas vistos	3	Se ensayó todas las pequeñas piezas vistas hasta el momento en clase, donde cada niña las interpretó de manera individual y grupal.	Se evidencia compromiso, dedicación y muchas ganas de aprender

Lunes 12 Noviembre 2:00pm-4:00pm	Repaso de temas vistos	3	Se habló sobre el orden del concierto, las obras a interpretar, como se iba a dirigir, que estuvieran muy atentas de la dirección de cada obra y se practicó varias veces la entrada y el final de cada pieza.	Se obtuvo una buena participación e interés por la clase
Viernes 16 Noviembre 3:00pm-7:00pm	Concierto en Batuta-Álamos	3	Las niñas llegaron con dos horas de anticipación, el concierto era a las 5:00pm, las niñas estaban muy emocionadas porque iba a ser su primer concierto, ensayamos varias veces tres pequeñas piezas que se iban a interpretar, las cuales fueron: "Estrellita", "Oigan todos mi canción" y "Campanero", fue un muy buen concierto, recibimos muchas felicitaciones y los papás de las niñas estaban muy contentos.	Fue un concierto muy exitoso donde asistió un público más o menos de 40 personas, las niñas al principio estaban un poco nerviosas pero cuando salieron a interpretar la Viola lo hicieron muy bien, hubo muy buena respuesta por parte de las niñas y el público en general
Lunes 19 Noviembre 2:00pm-4:00pm	Lectura de la pieza musical "Noche de paz"	3	Se les entregó a las niñas una nueva partitura, la cual la tarea era cada una leerla y ponerle la digitación correcta, también escribir la dirección de los arcos y resaltar los matices, la nueva pieza era: "Noche de paz", después de realizado este trabajo intentaron interpretarla, logrando avanzar (4) Cuatro compases.	Se obtuvo una buena participación e interés por la clase

Viernes 23 Noviembre 2:00pm-4:00pm	Lectura de "Noche de paz"	2	Se volvió a leer "Noche de Paz", se practicó los (4) cuatro compases vistos y se vieron (12) doce compases mas.	Se logró un gran avance en la lectura de esta pequeña pieza musical
Lunes 26 Noviembre 2:00pm-4:00pm	Repaso y lectura de "Noche de paz"	3	Se practicó lo visto en la clase anterior y se avanzo (4) cuatro compases mas.	Se evidencia compromiso, dedicación y muchas ganas de aprender
Viernes 30 Noviembre 2:00pm-4:00pm	Avance de la lectura de "Noche de paz"	3	Se practicó varias veces lo visto de "Noche de paz" y se terminó de montar lo que faltaba, dejándola toda casi lista. También se hizo un repaso de unas obras sencillas para las cuales tenían un concierto el sábado 1 de Diciembre con la orquesta de Batuta en el Teatro Santiago Londoño a las 11:00am.	Se avanzó mucho en los temas vistos y las niñas estaban muy emocionadas por tocar por primera vez en concierto al siguiente día con la Orquesta de Batuta.
Lunes 3 <b>Diciembre 2012</b> 2:00pm-4:00pm	Repaso de escala de Re menor	3	Se practicó la escala de Re menor con su respectivo arpeggio menor y diferentes figuras rítmicas, luego se practicó "Noche de paz"	Se obtuvo una buena participación e interés por la clase

Lunes 10 Diciembre 2:00pm-4:00pm	Lectura completa de "Noche de paz"	3	De nuevo se practicó la escala de Re menor con su respectivo arpeggio menor en diferentes figuras rítmicas y por último, se dejó listo "Noche de paz".	Se evidencia compromiso, dedicación y muchas ganas de aprender
Lunes 21 <b>Enero 2013</b> 2:00pm-4:00pm	Repaso de temas vistos	3	Después de un mes sin vernos, volvimos a retomar clases, a las niñas se les había olvidado un poco algunos temas vistos, así que retomamos todo lo visto en clase y se practicó en el instrumento las piezas musicales vistas.	A pesar de que algunos conceptos se les había olvidado, fueron muy receptivas en la clase, obteniendo un muy buen resultado
Viernes 25 Enero 2:00pm-4:00pm	Escala de Mi menor	3	Se les enseñó la escala de Mi menor y su respectivo arpeggio menor, también retomamos la escala de Re menor y Si menor con su respectivo arpeggio.	Se evidencia compromiso, dedicación y muchas ganas de aprender
Lunes 28 Enero 2:00pm-4:00pm	Concepto de escala mayor y relativa menor	3	Se retomó las dos escalas mayores vistas a dos octavas con sus respectivos arpeggios, también se explicó que cada escala mayor tiene una relativa menor y en el tablero se escribió el ejemplo de dos, luego cada una salió al tablero y sacó de acuerdo al ejemplo dos tonalidades más.	A pesar que es un tema un poco complejo, fueron muy receptivas y se logró una buena participación y resultado en clase

Viernes 1 <b>Febrero 2013</b> 2:00pm-4:00pm	Escala de La menor	3	Se retomaron las escalas de Re menor, Si menor, Mi menor y se enseñó la de La menor con su respectivo arpeggio menor.	Se obtuvo un resultado satisfactorio
Lunes 4 Febrero 2:00pm-4:00pm	Escalas mayores y relativas menores	3	Se practicaron las escalas mayores vistas como Re mayor, Sol mayor, Do mayor, Fa mayor y sus relativas menores como Si menor, Mi menor, La menor y Re menor, todas con sus respectivos arpeggios.	A medida que las niñas van practicando se observa un gran avance en el instrumento y en el entendimiento de conceptos
Viernes 8 Febrero 2:00pm-4:00pm	Repaso de escalas vistas	3	Se practicó de nuevo todas las escalas vistas con diferentes figuras rítmicas y golpes de arco, también se les entregó al final de la clase una nueva partitura, la cual les quedó como tarea traer leída y con las digitaciones escritas encima de cada nota.	Se evidencia compromiso, dedicación y muchas ganas de aprender
Lunes 11 Febrero 2:00pm-4:00pm	Lectura de "Himno a la alegría"	3	Se revisó la tarea y cada niña leyó en voz alta la partitura llevando el pulso con la mano derecha, luego con la viola se logró avanzar (4) cuatro compases de la pieza musical "Himno a la alegría".	Se obtuvo un buen resultado, a medida que las niñas van practicando se observa un gran avance en el instrumento

Viernes 15 Febrero 2:00pm-4:00pm	Lectura de "Himno a la alegría"	3	Se practicó los compases vistos del "Himno a la alegría" y se logró avanzar (8) ocho compases mas.	Se logró un gran avance en la lectura de esta pieza musical
Lunes 18 Febrero 2:00pm-4:00pm	Lectura completa de "Himno a la alegría"	3	Se practicó lo visto del "Himno a la alegría" y se logró dejar visto todo completo.	Se evidencia un gran avance tanto en la lectura de partitura como en la interpretación del instrumento
Viernes 22 Febrero 2:00pm-4:00pm	Repaso de escalas vistas	3	Se hizo un repaso de las escalas mayores vistas con sus relativas menores, sus respectivos arpeggios y al final se practicó el "Himno a la alegría"	Se evidencia compromiso, dedicación y muchas ganas de aprender
Lunes 25 Febrero 2:00pm-4:00pm	Lectura completa de "Himno a la alegría"	3	Se practicó completo el "Himno a la alegría" primero en forma individual, luego grupal.	Se observa un buen trabajo y motivación por parte de las estudiantes

Viernes 1 Marzo 2013 2:00pm-4:00pm	Repaso de escalas vistas	3	Se hizo un repaso de todas las escalas mayores y menores vistas en la clase.	A medida que las niñas van practicando se observa un gran avance en el instrumento y en el entendimiento de conceptos
Lunes 4 Marzo 2:00pm-4:00pm	Repaso de piezas musicales vistas	3	Se repasó todas las pequeñas piezas vistas hasta el momento en clase.	Se obtuvo un buen resultado y compromiso en la clase
Viernes 8 Marzo 2:00pm-4:00pm	Repaso de "Himno a la alegría"	3	Se retomó el "Himno a la alegría" el cual se pudo tocar a dos voces, haciendo en la viola la segunda voz y las niñas la primera.	Se evidencia compromiso, dedicación y muchas ganas de aprender
Lunes 11 Marzo 2:00pm-4:00pm	Repaso de "Himno a la alegría"	3	Se practicó completo el "Himno a la alegría" y previo a ello la escala de Re menor con su respectivo arpeggio menor.	Se obtuvo una buena participación e interés por la clase y tienen ya muy claro el concepto de escala menor y arpeggio menor

Viernes 15 Marzo 2:00pm-4:00pm	Repaso de todos los temas vistos en clase	3	Se hizo un repaso de todo lo visto durante el periodo de clases como preparación para la Evaluación final.	Se evidencia compromiso, dedicación y muchas ganas de aprender
Lunes 18 Marzo 2:00pm-4:00pm	Evaluación final	3	Se realizó una evaluación final donde cada niña interpretaba las obras vistas en clase y todas las escalas mayores y menores aprendidas en el transcurso de todas las clases.	Se obtuvo un resultado muy satisfactorio en la evaluación final, las niñas demostraron haber aprendido muy bien todos los conceptos en clase y se notó un gran avance en la interpretación del instrumento
Viernes 22 Marzo 2013 2:00pm-4:00pm	Repaso y compartir	3	Fue la última clase y realizamos un pequeño repaso de todos los temas vistos y luego se hizo un compartir, donde las niñas me contaron cómo se habían sentido todo este periodo de clases, y sus experiencias de satisfacción y alegría fueron muy evidentes, fue una despedida muy bonita y a partir de ese día las niñas continuaron el proceso de lleno en Batuta a cargo de Farith Lozano	Se obtuvo muy buen trabajo en todo en periodo de clases y por parte de las niñas la satisfacción y alegría fueron muy evidentes.

## ANEXO E EVALUACIÓN DEL PROCESO FORMATIVO DE LA VIOLA

### 1. ESTUDIANTE LUISA

EVALUACION DEL PROCESO FORMATIVO DE LA VIOLA						
EVALUACION FINAL						
NOMBRE DEL DOCENTE	WENDY DORADO HENAO					
NOMBRE DEL EVALUADO	LUISA FERNANDA VELASQUEZ				EDAD	14
FECHA DE EVALUACION	DIA	30	MES	Noviembre	AÑO	2012
RANGO DE EVALUACION		1	2	3	4	5
		DEFICIENTE	INSUFICIENTE	ACEPTABLE	SOBRESALIENTE	EXCELENTE
COMPORTAMIENTO, ACTITUDES, APTITUDES DEL ALUMNO	Asistencia y actitud del alumno.				X	
	Cumplimiento de los mínimos aspectos exigidos.				X	
	Valoración de la iniciativa y actitud del alumno.					X
	Valoración de asimilación de conceptos y su aplicación en el instrumento respectivo.				X	
	Se evidencia concentración en el proceso formativo					X
	Se observa dedicación al momento de interpretar el instrumento					X
	Se adapta al instrumento y a los ejercicios propuestos				X	
	Se evidencia compromiso con el tema, el instrumento y el proceso formativo					X
	Escucha activamente las indicaciones que se le dan					X
	Escucha de manera respetuosa la interpretación y aportes de sus compañeros					X
	Demuestra respeto hacia sus compañeros, docente y al proceso formativo					X
	Se observa creatividad al momento de realizar los ejercicios				X	
	Se evidencia motivación del estudiante con el instrumento y con la clase					X
DESTREZAS Y HABILIDADES APLICADAS AL INSTRUMENTO: VIOLA	Lee correctamente partituras en clave DO				X	
	Identifica correctamente las figuras musicales				X	
	Lee correctamente las figuras musicales				X	
	Interpreta obras sencillas en tonalidades Mayores: C,G,D,F,Bb				X	
	Interpreta obras sencillas en tonalidades Menores: Am, Em, Bm, Dm, Gm				X	

## 2. ESTUDIANTE MARIANA

### EVALUACION DEL PROCESO FORMATIVO DE LA VIOLA

#### EVALUACION FINAL

NOMBRE DEL DOCENTE		WENDY DORADO HENAO						
NOMBRE DEL EVALUADO		MARIANA BEDOYA MARÍN			EDAD	13		
FECHA DE EVALUACION		DIA	30	MES	Noviembre	AÑO	2012	
RANGO DE EVALUACION				1	2	3	4	5
				DEFICIENTE	INSUFICIENTE	ACEPTABLE	SOBRESALIENTE	EXCELENTE
COMPORTAMIENTO, ACTITUDES, APTITUDES DEL ALUMNO	Asistencia y actitud del alumno.						X	
	Cumplimiento de los mínimos aspectos exigidos.						X	
	Valoración de la iniciativa y actitud del alumno.						X	
	Valoración de asimilación de conceptos y su aplicación en el instrumento respetivo.						X	
	Se evidencia concentración en el proceso formativo					X		
	Se observa dedicación al momento de interpretar el instrumento						X	
	Se adapta al instrumento y a los ejercicios propuestos						X	
	Se evidencia compromiso con el tema, el instrumento y el proceso formativo						X	
	Escucha activamente las indicaciones que se le dan						X	
	Escucha de manera respetuosa la interpretación y aportes de sus compañeros						X	
	Demuestra respeto hacia sus compañeros, docente y al proceso formativo						X	
	Se observa creatividad al momento de realizar los ejercicios					X		
Se evidencia motivación del estudiante con el instrumento y con la clase						X		
DESTREZAS Y HABILIDADES APLICADAS AL INSTRUMENTO: VIOLA	Lee correctamente partituras en clave DO						X	
	Identifica cprrectamente las figuras musicales						X	
	Lee correctamente las figuras musicales					X		
	Interpreta obras sencillas en tonalidades Mayores: C,G,D,F,Bb						X	
	Interpreta obras sencillas en tonalidades Menores: Am, Em, Bm, Dm, Gm						X	

### 3. ESTUDIANTE PAULINA

#### EVALUACION DEL PROCESO FORMATIVO DE LA VIOLA

##### EVALUACION FINAL

<b>NOMBRE DEL DOCENTE</b>		WENDY DORADO HENAO				
<b>NOMBRE DEL EVALUADO</b>		PAULINA HENAO PINZÓN				<b>EDAD</b> 14
<b>FECHA DE EVALUACION</b>		<b>DIA</b> 30	<b>MES</b> Noviembre	<b>AÑO</b> 2012		
<b>RANGO DE EVALUACION</b>			<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
			<b>DEFICIENTE</b>	<b>INSUFICIENTE</b>	<b>ACEPTABLE</b>	<b>SOBRESALIENTE</b>
<b>COMPORTAMIENTO, ACTITUDES, APITUDES DEL ALUMNO</b>	Asistencia y actitud del alumno.					X
	Cumplimiento de los mínimos aspectos exigidos.					X
	Valoración de la iniciativa y actitud del alumno.					X
	Valoración de asimilación de conceptos y su aplicación en el instrumento respectivo.					X
	Se evidencia concentración en el proceso formativo					X
	Se observa dedicación al momento de interpretar el instrumento					X
	Se adapta al instrumento y a los ejercicios propuestos					X
	Se evidencia compromiso con el tema, el instrumento y el proceso formativo					X
	Escucha activamente las indicaciones que se le dan					X
	Escucha de manera respetuosa la interpretación y aportes de sus compañeros					X
	Demuestra respeto hacia sus compañeros, docente y al proceso formativo					X
	Se observa creatividad al momento de realizar los ejercicios					X
	Se evidencia motivación del estudiante con el instrumento y con la clase					X
<b>DESTREZAS Y HABILIDADES APLICADAS AL INSTRUMENTO: VIOLA</b>	Lee correctamente partituras en clave DO					X
	Identifica correctamente las figuras musicales					X
	Lee correctamente las figuras musicales					X
	Interpreta obras sencillas en tonalidades Mayores: C, G, D, F, Bb					X
	Interpreta obras sencillas en tonalidades Menores: Am, Em, Bm, Dm, Gm					X



## ANEXO F

### REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LAS VIOLAS Y SALÓN E CLASE UTILIZADAS PARA LLEVAR A CABO EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE





## **SALÓN DE CLASE PARTE FRONTAL**



## TABLERO UTILIZADO PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE



## SALÓN DE CLASE



## ANEXO G

### REGISTRO FOTOGRÁFICO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE





## REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LA ESTUDIANTE LUISA



## REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LA ESTUDIANTE PAULINA



## REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LA ESTUDIANTE MARIANA





## REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LAS ESTUDIANTES PAULINA, LUISA Y MARIANA





## REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LAS ESTUDIANTES PAULINA Y LUISA



**REGISTRO FOTOGRÁFICO DEL CONCIERTO REALIZADO EL DÍA VIERNES  
16 DE NOVIEMBRE DEL AÑO 2012 EN LA SEDE BATUTA ÁLAMOS**

**1.**



**REGISTRO FOTOGRÁFICO DEL CONCIERTO REALIZADO EL DÍA VIERNES  
16 DE NOVIEMBRE DEL AÑO 2012 EN LA SEDE BATUTA ÁLAMOS  
2.**





**REGISTRO FOTOGRÁFICO DEL CONCIERTO REALIZADO EL DÍA VIERNES  
16 DE NOVIEMBRE DEL AÑO 2012 EN LA SEDE BATUTA ÁLAMOS**

**3.**



## REGISTRO FOTOGRÁFICO FINAL



## **ANEXO H**

**VIDEO ADJUNTO EN EL CD DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**